
STAGE.20 ASUKA LLEGA A JAPÓN
Asuka





FLOTA DEL PACIFICO DE LA ARMADA DE LAS NACIONES UNIDAS

SFX: <DODOOON> (EXPLOSIÓN)

SFX: <ZUGAAAAN> (EXPLOSIÓN)


SFX: <VUUUU VUUUUU> (ALARMA)
¡PERDIMOS EL CONTACTO CON "TEMPEST"!
¿DONDE ESTÁ EL REPORTE DE LA SITUACION?!
¡DEMONIOS!
¿QUÉ ES LO QUE ESTÁ SUCEDIENDO?!
SFX: <BASHUN BASHUN> (TORPEDOS)
SFX: <ZUZAZAZAZA> (MOVERSE BAJO EL AGUA)
SFX: <DOGON DOGON DOGON> (EXPLOSIONES)
¡YA HEMOS USADO CUATRO TORPEDOS CONTRA ESO! ¿POR QUÉ NO SE HUNDE?!
¡OBJETIVO ACERCÁNDOSE POR LA PROA A LA NAVE DE TRANSPORTE!
SFX: <ZUZAZAZAZAZAZA>


SFX: <ZA ZAZAZA> (CORTAR EL AGUA)
SFX: <ZUGA> (IMPACTO)
SFX: <GAAAAAN / BASHUU> (EXPLOSIONES)
SFX: <BAA> (CORTAR EL AIRE)


SFX: <DOON> (IMPACTO)
SFX: <ZAZAZAZAZAZA>


SFX: <GUGU> (PRESIONAR)
SFX: <BASHUU> (SALTAR)
SFX: <ZUN> (IMPACTO)
SFX: <BASHA> (COMPARTIMIENTO ABRIÉNDOSE)
SFX: <SHAKIN> (POSICIONARSE)


SFX: <ZUZAZAZAZA>
SFX: <ZAZAZAZA>
ザバァァァァ
SFX: <ZAABAAAAAA> (SALPICAR AGUA)
ガッ
SFX: <GAA> (CORTAR)


SFX: <ZUZAAAAAAA> (SALPICAR) / <BUSHURURURU...> (CORTAR)
SFX: <BAA> (MOVERSE)
DESPUÉS DE ESTO, DOS ACORAZADOS LE DISPARARON SÚBITAMENTE DESDE UNA DISTANCIA DE CERO.
SFX: <ZABOAAAA> (SUMERGIRSE)

ES CIERTO QUE RECIBIÓ AYUDA DE LA FLOTA DEL PACIFICO, PERO DERROTÓ AL ÁNGEL 36 SEGUNDOS ANTES DE QUE LA BATERIA INTERNA SE AGOTARA.

MANIOBRAS EVASIVAS, TOMA DE DECISIONES, HABILIDADES COMO PILOTO... NO IMPORTA POR DONDE SE LA VEA, ELLA SIMPLEMENTE ES PERFECTA.








¡VAYA, ES INCREÍBLE!
¿CÓMO HACE PARA MOVERSE ASÍ?


VAYA... ¿ESTÁS INTERESADO, SHIN-CHAN?
¿QUÉ CLASE DE PERSONA ES LA SECOND CHILDREN SORYU-SAN?
BUENO, PUES... ESTARÁ COMBATIENDO CON NOSOTROS DE AHORA EN ADELANTE, ASÍ QUE...


....


ES BRILLANTE, DE ESO NO HAY DUDA.
TIENE 14 AÑOS Y YA SE HA GRADUADO EN UNA UNIVERSIDAD ALEMANA.
¡¿QUÉ?! ¡¿EN UNA UNIVERSIDAD?!




BIEN, PODRÍA LLEGAR A SER LA MÁS NORMAL DEL GRUPO.
¡TSK!
¿QUÉ ES LO QUE QUIERES DECIR CON ESO?

VENGAN A LOS CUARTELES GENERALES EN CUANTO SALGAN DEL COLEGIO. ¿DE ACUERDO?

ESTÁ BIEN.

PUES BIEN, SE LA PRESENTARÉ MAÑANA, LUEGO DE QUE SE CUMPLAN LOS PROCEDIMIENTOS OFICIALES.

¡YA VERÁN QUE LES CAERÁ MUY BIEN!

SFX: «GOU...» (ELEVADOR)

NO TENIA IDEA...



¿ACASO TÚ SABIAS ALGO DE TODO ESTO, AYANAMI?




HUM...
LA EXPRESIÓN DE SU ROSTRO JAMÁS CAMBIA, NO IMPORTA LO QUE DIGA.
A PESAR DE TODO, PARECE QUE AYANAMI NO HA CAMBIADO NADA DESDE LA ÚLTIMA VEZ.
AÚN ASÍ...
HASTA LUEGO, IKARI-KUN.
ME ADELANTARÉ... ASÍ QUE NOS VEMOS ALLÁ.


EH... ESTÁ BIEN...
VAYA VAYA...


OYE, IKARI, ¿NOS PUEDES EXPLICAR QUÉ FUE TODO ESO, EH?
¿EH? ¿A QUÉ TE REFIE-RES?
¡¿ACASO NO ES OBVIO?! ¡AYANAMI TE SALUDÓ! ES QUE ELLA NUNCA HABÍA TOMADO LA INICIATIVA PA-RA HABLARTE, ¿VERDAD?


ALGO SUCEDIÓ EN-TRE USTEDES, ¿NO?
¿A QUÉ TE REFIE-RES?
¡AAAH! ¡IKARI, ERES UN TONTO CON SUERTE!
¿ACASO NO TE BASTA Y SOBRA CON VIVIR CON UNA PRECIO-SIDAD COMO MISATO-SAN?



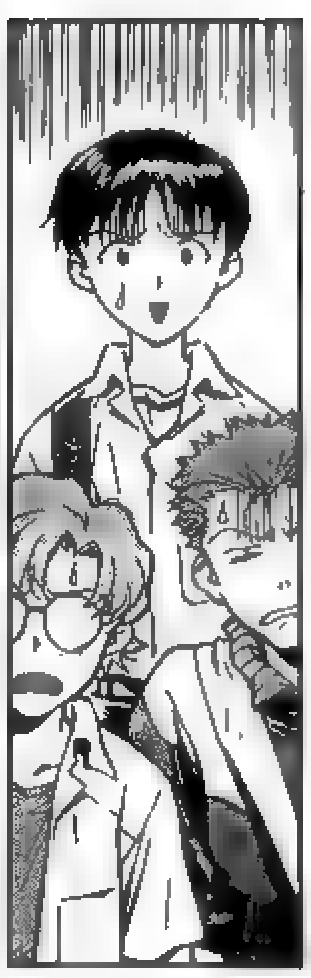

HEY, TOJI.
¡MIRA ESO!

SFX: <PIROPIROPIRO / BIKYULLUN / GAGAGA> (MÁQUINAS)






¡IKARI, TÚ NO TIENES PERMISO PARA MIRAR!
¡OYE! ¡¿Y POR QUÉ NO PUEDO, EEEEEEH?!
YA CASI... CASI PUEDO VER...
¡UAH!
Scheiße!
SFX: BOTOO (SOLTAR)
¡¿QUÉ LE SUCEDE A ESTA MALDITA MÁQUINA?!
SFX: DOGOO (GOLPE)

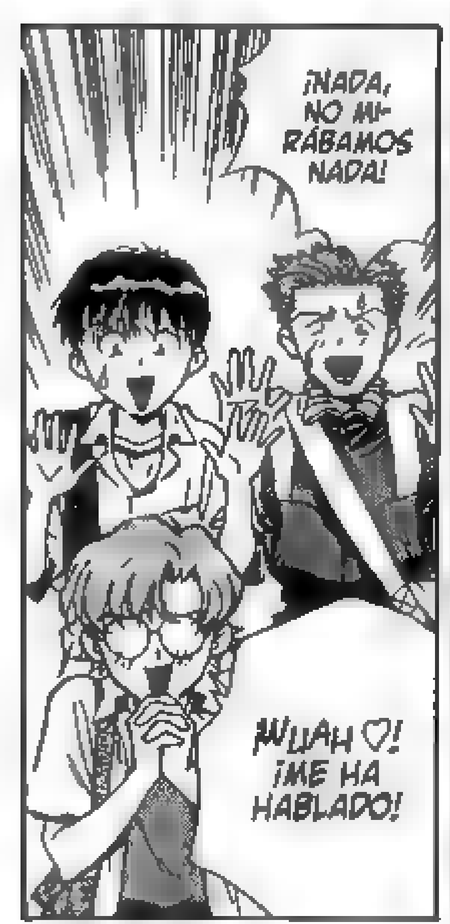



¡QUÉ MAL! LÁSTIMA SU PERSONA-LIDAD.
PARECE QUE ES PEOR QUE MISATO-SAN...


¡AAAHH ♡! ¡AUNQUE SEA SÓLO POR UNA VEZ EN LA VIDA, DESEARÍA QUE UNA CHICA ASÍ ME DÉ ÓRDENES ♡!




¡OIGAN, USTEDES! ¿QUÉ SE SUPONE QUE ESTÁN MI-RANDO?
¿Eh?


¡NADA, NO MI-RÁBAMOS NADA!
¡¡UAH ♡! ¡ME HA HABLADO!



SFX: <ZUI> (ACERCARSE DECIDIDAMENTE)
















¡KYIAAA! ¡NO TE ATREVAS A AGARRARME DE ESA FORMA, CARA DE MONO!
¡NO CREAS QUE TIENES DERECHO A INSULTARNOS SÓLO PORQUE ERES LINDA!
¡CA... CÁLMATE, TOUJI!
¡¿QUÉ ES LO QUE DIJISTE, ESTÚPIDA MALCRIADA?!
SFX: ¡GOO! ¡GOLPE!
¡DÉJAME EN PAZ!
SFX: ¡DOKAAAN! ¡EXPLOSIÓN!
¡OH!
¡NO!


¡¿TÚ CREES QUE CON UN "DISCÚLPEME" BASTA?! ¡FINALMENTE HABÍA LLEGADO HASTA EL ÚLTIMO NIVEL! ¡¿QUÉ VAS A HACER AL RESPECTO, EH?!
¡TOUJI, HAZ ALGO!
¡SÍ, TIENE TU MISMO ACENTO!
¡¿Y ESO QUÉ TIENE QUE VER CON ESTO?!
¿QUIERES QUE TE HAGA LLORAR?
SFX: <BAKOO> (GRAN GOLPE)


SFX: <ZUDEEEEH> ¡CAER!


E... E... E... E... ERES...
¡ERES UNA MO-COSA MAL-DITA!


SFX: <ZORO ZORO> AGRUPARSE
¡YA NO ME IMPORTA QUE SEAS BONITA!
VENGAN, MUCHA-CHOS!
¡AHÍ VA-MOS!


¡PUUH!
ASÍ QUE PIDE RE-FUERZOS PARA PE-LEAR... Y CON-TRA UNA NIÑA!


¡OOH, MIREN ESO!


¡AHORA VERÁN!
SFX: <DO> (GOLPE)
SFX: <KIN> (GOLPE)
SFX: <GOO> (GOLPE)
MEJOR.. VAYÁMONOS DE AQUÍ....
S... SÍ...
¡Es tan genial!
SFX: <BAN / ZUKUU> (GOLPES)





SFX: <GUU> (AGARRAR)







SFX: <BAKO> (GOLPE)

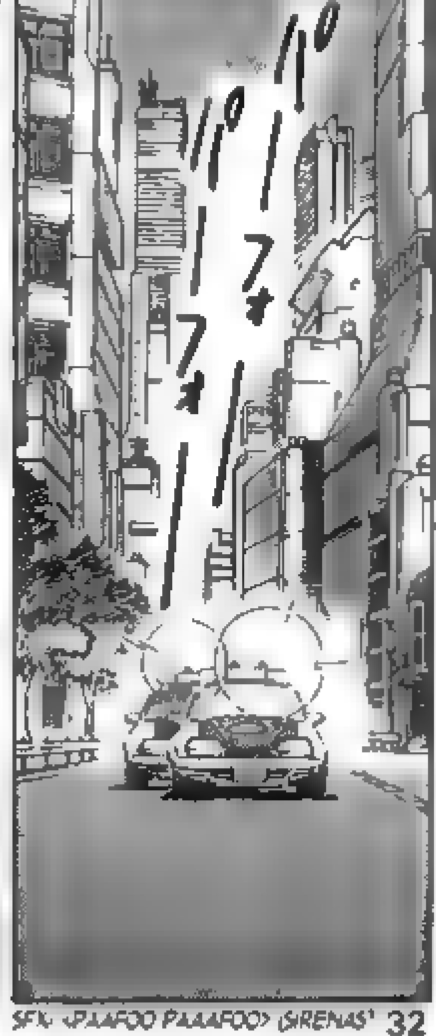

SFX: <KURU KURU KURU> (GIRAR)
¡IAAGH!
SFX: <DOGESHI> (GOLPE)

¡MOCOSA MALDITA! ¡¿DE DÓNDE TE ESCAPASTE?! ¡¿DEL CIRCO?!

Y USTEDES, ¡¿NO SABEN DEFENDERSE?! ¡¿Y ASÍ SE HACEN LLAMAR HOMBRES?!

PO... POLICÍA...

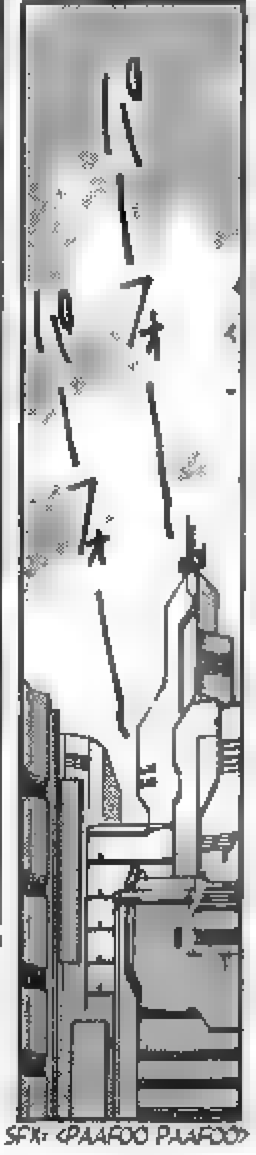
SFX: <GAGOO / GASHAAAN / BOKAA> (GOLPES)











SFX: <PAAFOO PAAFOO>

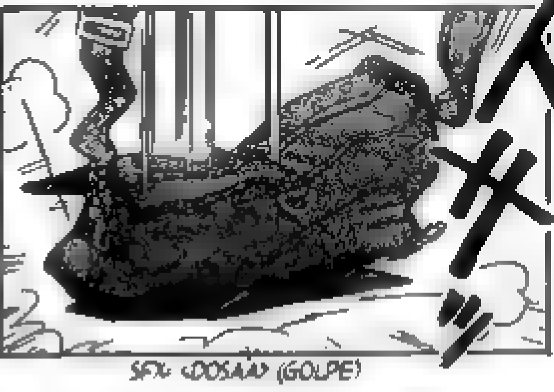





NERV
CIE-LOS...
¿POR QUÉ SOLO ME GOLPEARON A MÍ
PERO, REAL-MENTE...
...¡ESA CHICA ESTABA MAL DE LA CA-BEZA!
¡¿QUÉ SUCEDE CON ESTA MALDITA MÁQUINA?!
SFX: <DOGESHI> (GOLPE) / <BIKU> (SORPRESA)
E... ESA VOZ...

¡ACABAN
DE REGIS-
TRAR ESTA
TARJETA!
¿¡POR QUÉ
NO LA
ACEPTA?!


SFX: <GAA GAA> (GOLPE)


SFX: <DOSAA> (GOLPE)





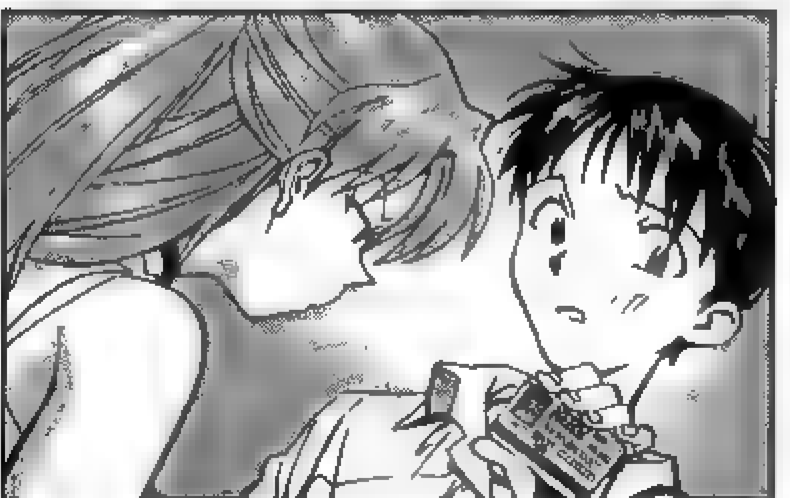

NERV
ASUKA
105-33
NO... NO PUE-DE SER...
¿PERO QUÉ...?
¿QUÉ ES-TÁS HACIEN-DO AQUÍ?
SHIN SEIKI EVANGELION/ STAGE 20/ FINAL
EDITADO/ FORO EVANGELION 2015 SCANLATIONS

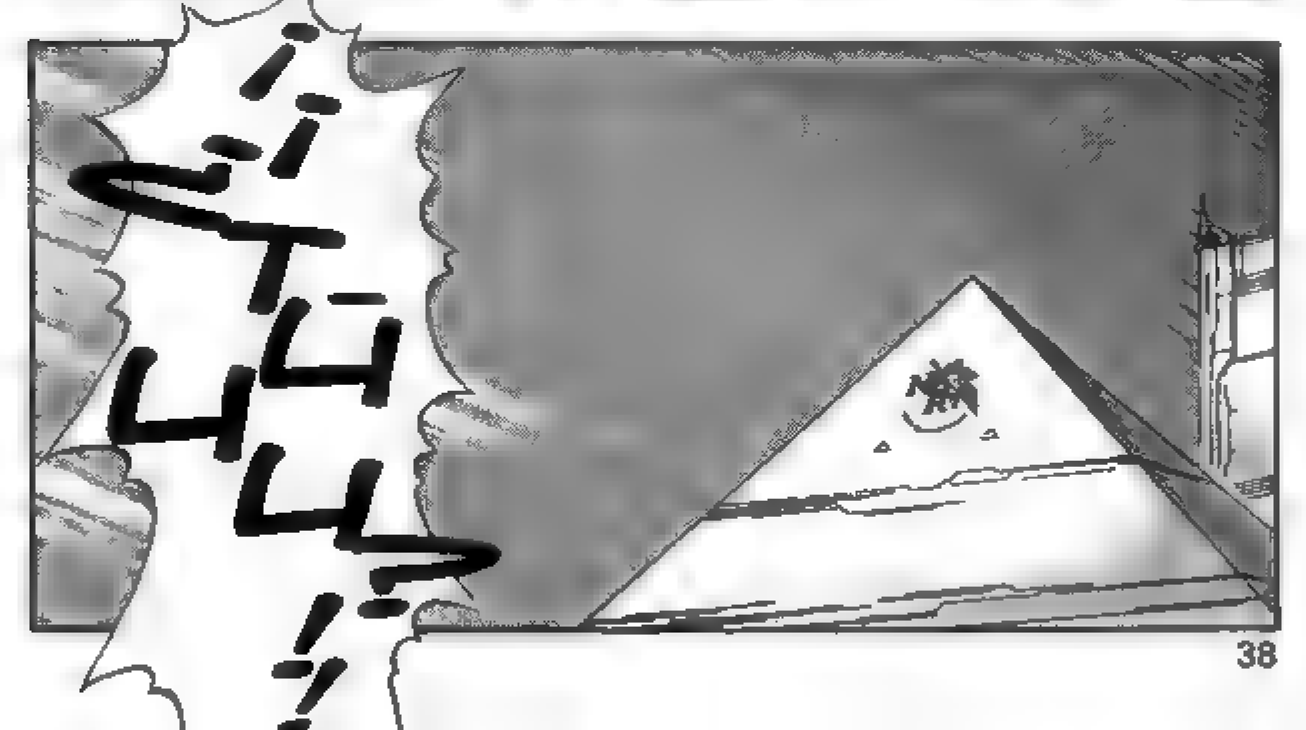

STAGE.21
INVITADO INDESEADO

¡¿Y BEN?! ¡CON-TESTA!

¿QUÉ ESTÁS HACIEN-DO AQUÍ?







PERMÍTANME PRESENTARLES...

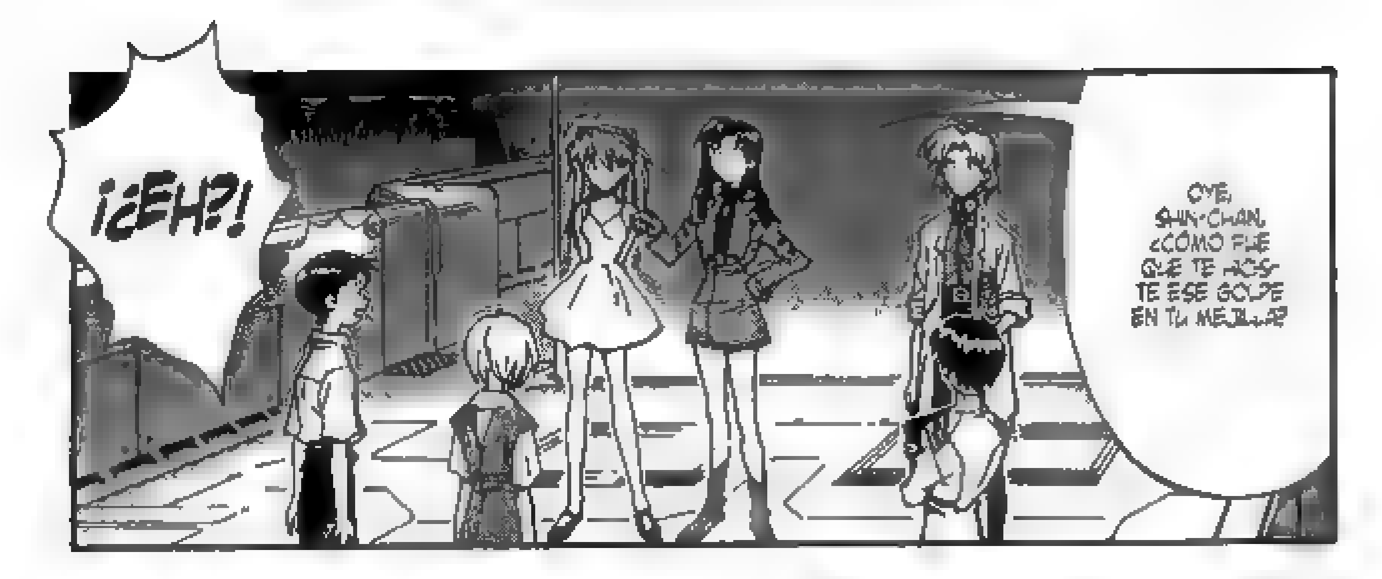
...A SORYU ASUKA LANGLEY-SAN.

TRABAJARÁ JUNTO A NOSOTROS PILOTANDO LA UNIDAD 02 A PARTIR DE HOY.








OYE, SHIN-CHAN, ¿CÓMO FUE QUE TE HICISTE ESE GOLPE EN TU MEJILLA?
¡¿EH?!


EH... ESTO FUE POR...
ES- TE...
¡OH! ¡LO SIENTO MUCHO!
¿ESTO ES POR LO QUE PASO ANTES?


MIENTRAS CAMINABA POR LA CIUDAD Y HACÍA MIS COMPRAS, UNOS MALEANTES SE ACERCARON Y COMENZARON A MOLESTARME.
ENTONCES FUE CUANDO SHINJI-KUN, QUE PASABA POR AHÍ, SE ENFRENTÓ A ELLOS.
¡¿EH?!



SFX: <GYUUH> (PELLIZCAR)





SFX: <BON> (SORPRESA)



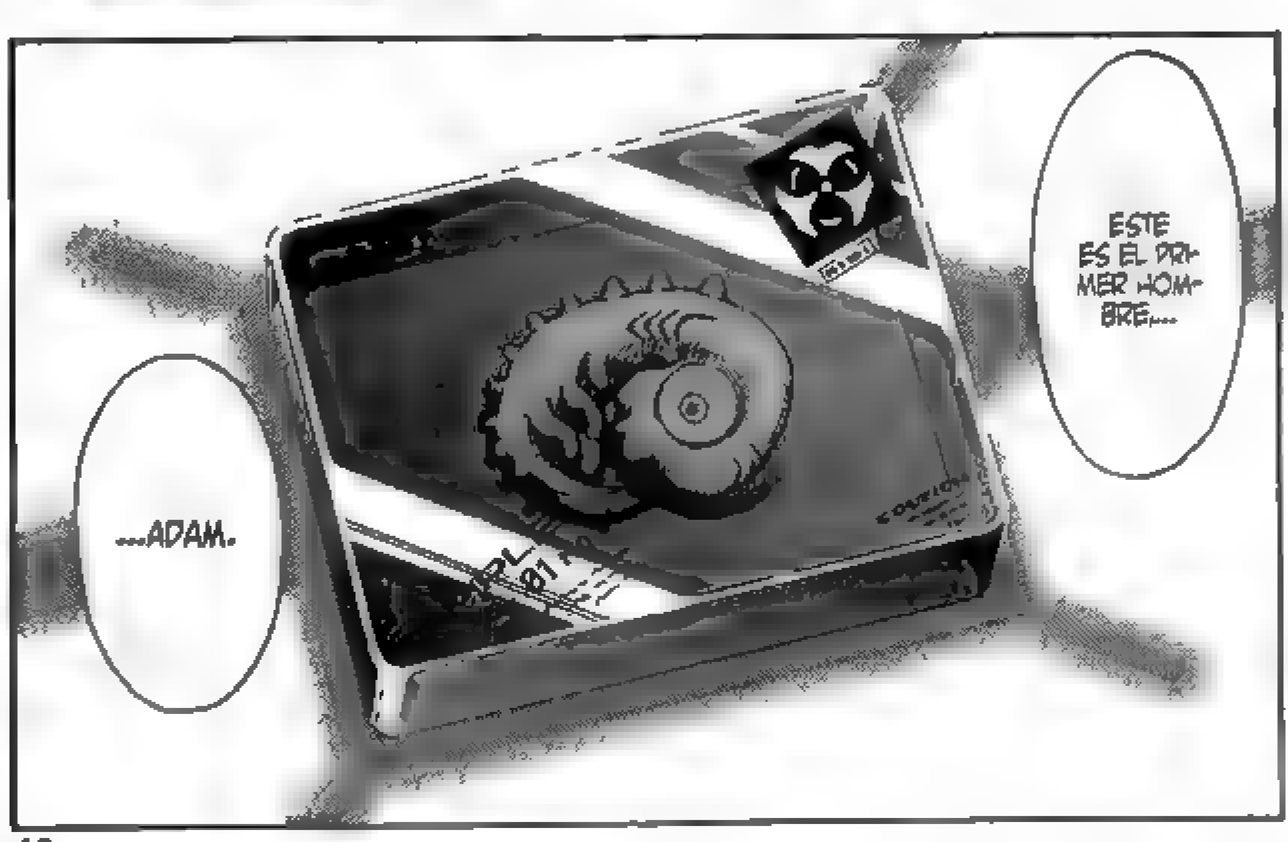


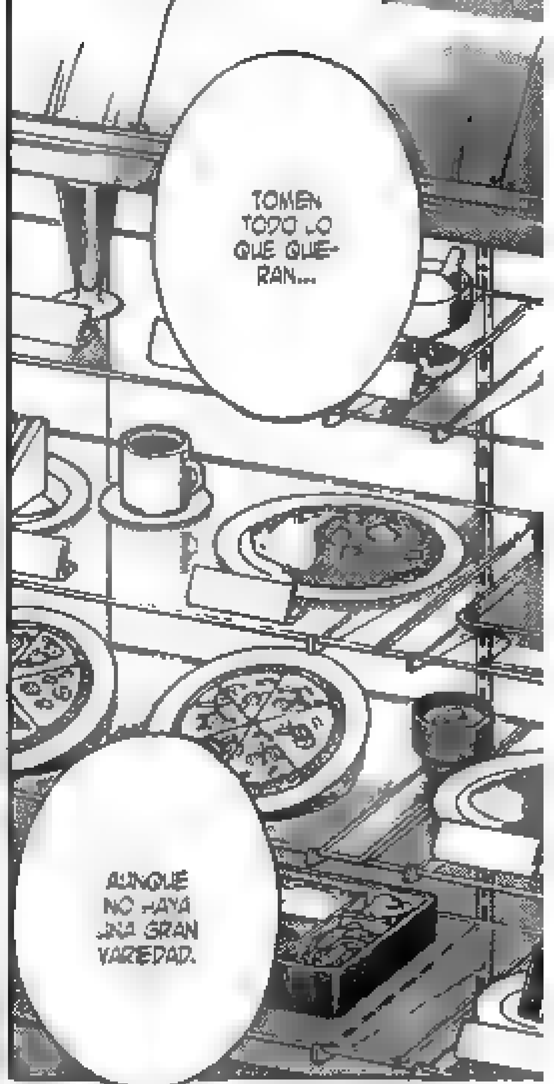

ME TEMO QUE FUE UN VIAJE CON ALGUNOS CONTRATIEMPOS.
NUNCA PENSÉ QUE NOS ENCONTRARÍAMOS CON UN ÁNGEL EN UN LUGAR COMO ESE.
SE LO HA LOGRADO RECONSTITUIR HASTA ESTE PUNTO.
ESTÁ EN ANIMACIÓN SUSPENDIDA EN BAQUELITA POR AHORA, PERO...
SFX: (PASHUUUU) (PRESIÓN)
ASÍ QUE...
¿TODO FUE DEBIDO A ESTO?

...DEFINITIVAMENTE, ESTÁ VIVO.

ASÍ QUE ESTA ES LA LLAVE PARA LA INSTRUMENTALIZACIÓN HUMANA, ¿CIERTO?

EFECTIVAMENTE.









SFX: <GATAN> (MOVER SILLA)











VAAAYA QUÉ CARAS MÁS LARGAS... PENSÉ QUE ES-TARÍAN FELICES DE TENER UNA NUEVA COM-PAÑERA...

¡WAA!

¡UGH!

¿QUIÉN ESTÁ AHÍ? ¡BASTA!

SFX: <GUHD (ABRAZO)


¡KAJI-SAN! ♥
¿¡QUÉ!?
TODAVÍA BEBES CERVEZA AL MEDIODÍA, ¿EH?
¿SABES? ASÍ, TARDE O TEMPRANO, TERMINARÁS ARRUINANDO TU SALUD.
¡¿Q... QU... QUÉ ESTÁS HACIENDO TÚ AQUÍ?!
SÓLO HE VENIDO A SALUDARTE.
HACE MUCHO TIEMPO QUE NO NOS VEÍAMOS.
SFX: (KASHAN) ¡GOLPE!

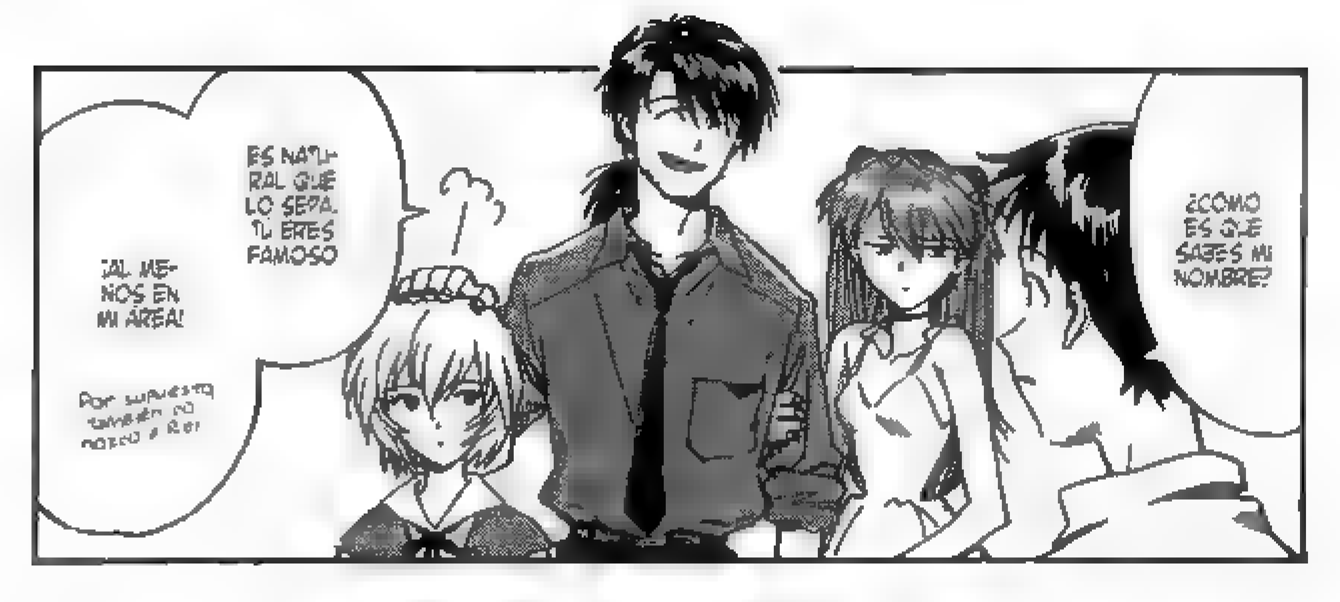

VINE COMO ACOMPAÑANTE DE ASUKA, Y ADEMAS...
...ESTOY EN UN VIAJE DE NEGOCIOS DESDE ALEMANIA.
¡AUUUH! ¿DONDE TE HABIAS METIDO?


PUES ME ALEGRO POR TI.
SI YA TERMINASTE CON TUS ASUNTOS, PODRIAS REGRESAR DE DONDE VINISTE, ¿NO?
¡ME TEMO QUE NO PODRE COMPLACERTE! NO TENGO PLANES PARA IRME POR EL MOMENTO.


YA VEO...




¿TU ERES IKARI SHINJI?
¿EH? SI...


¿CÓMO ES QUE SABES MI NOMBRE?
ES NATURAL QUE LO SEPA. TÚ ERES FAMOSO
¡AL MENOS EN MI ÁREA!


ERES EL THIRD CHILDREN QUE PILOTÓ UN EVA EN BATALLA Y SIN UN ENTRENAMIENTO PREVIO.
¡Y QUIEN, HASTA AHORA, DERROTÓ A TRES ÁNGELES!


¡ESO ES GENIAL...!
PERO YO DERROTÉ AL CUARTO...


OH ESO... PUES...


...LO QUE PASÓ SÓLO FUE CASUALIDAD...
LA CASUALIDAD TAMBIÉN ES PARTE DE LA HABILIDAD.

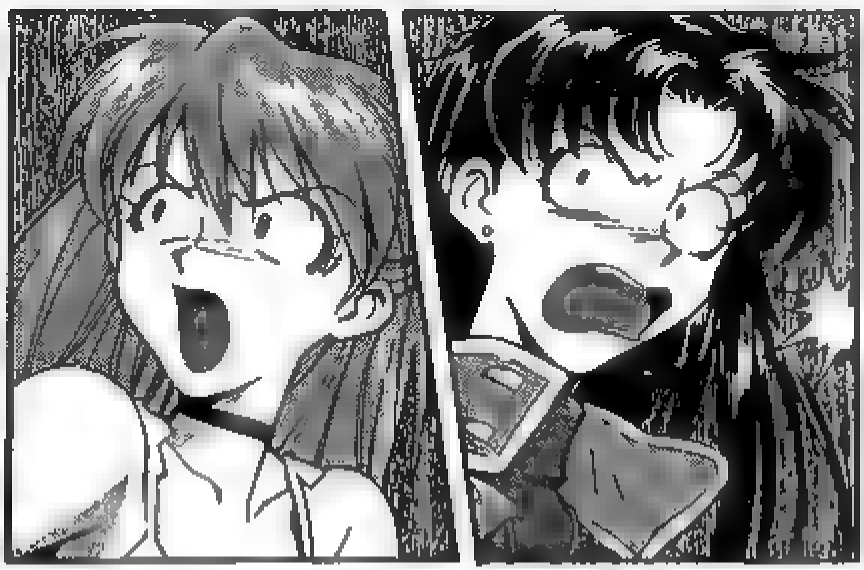

TÚ TIENES UN DON NATURAL.






¿VIVES CON KATSURAGI? BUENO, ESO ME HAN COMENTADO.
SÍ...


DIME: ¿TODAVÍA DUERME DESPARRAMADA POR TODA LA CAMA?





SÍ. CUANDO VOY A DESPERTARLA POR LAS MAÑANAS, ELLA ESTÁ MUY...

¡¿Q... QU... QUÉ DIABLOS ESTÁS DICIENDO?!

¡Y ENCIMA EN PRESENCIA DE NIÑOS!

¡UWAA AA!










¿DICES QUE LA CHICA DE LA OTRA VEZ ES PILOTO DE EVA?
SÍ...
ME PREGUNTO SI SÓLO ELIGEN A GENTE RARA PARA QUE SEAN PILOTOS...


BUENO... PUEDE QUE NOSOTROS NO LA VOLVAMOS A VER.
SFX: <PON> (PALMADA)
PERO ES TU COMPAÑERA DE TRABAJO, ¡ASÍ QUE NO PUEDES HACER NADA!
LO SIENTO POR TI.
—
Y YO TE ENVIDIO...


SFX: <GARAA> (PUERTA ABRIÉNDOSE)


¡¡WUAAAAAA!!
¡VAYA, VAYA!
¿LOS TRES ESTÁN EN LA MISMA CLASE?
¡Per-de-do-res!
ME LLAMO SORYU ASUKA LANGLEY.
¡ES UN GUSTO CONOCERLOS!
NdT Hemos escrito el apellido de Asuka de acuerdo a su pronunciación y no al furigana para
Souryuu


Y AHORA ¿POR QUÉ SE HACE LA SIMPÁTICA?
......
SFX: ZAW ZAW ZAW ZAW (MURMULLO)
¡ES MUY LINDA!
¡ES REALMENTE BELLA!
SUS PIERNAS SON TAN LARGAS... Y QUÉ CINTURA
SFX: HIN HIN / ZAW ZAW (MURMULLO)
¡MIRA SU CABELLO!
ES RUBIO NATURAL Y SE VE TAN SEDOSO.

DURANTE EL ÚLTIMO AÑO DEL SIGLO XX...

...UN GRAN METEORITO IMPACTÓ CONTRA LA ANTÁRTIDA...

OÍ QUE VIVIÓ EN EL EXTRANJERO...

ME PREGUNTO SI TIENE... TÚ SABES, "EXPERIENCIA".

...DERRITIENDO LAS CAPAS DE HIELO Y ELEVANDO EL NIVEL DEL OCÉANO UNOS 20 METROS...

¡AUCH! AHÍ VA ESTE VIEJO, DE NUEVO CON ESA HISTORIA...

SFX: <ZAKUZAKU / HINHIN>

BUENO... SUPONGO QUE ES ALGO LINDA, SI SÓLO LE MIRAS EL ROSTRO.

VOY A INVITARLA A SALIR.

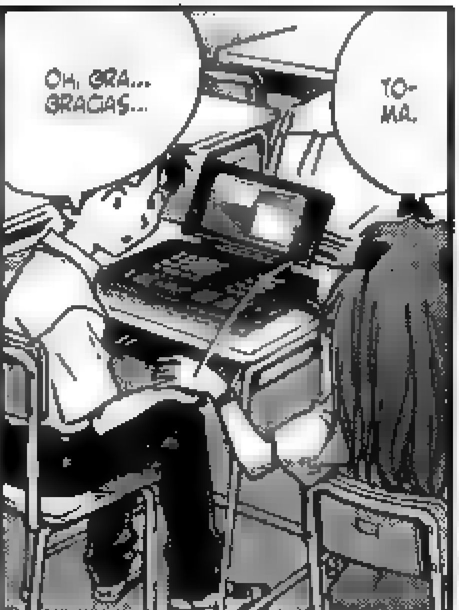
¡UN TONTO COMO TÚ! ¡NO TIENES OPORTUNIDAD!

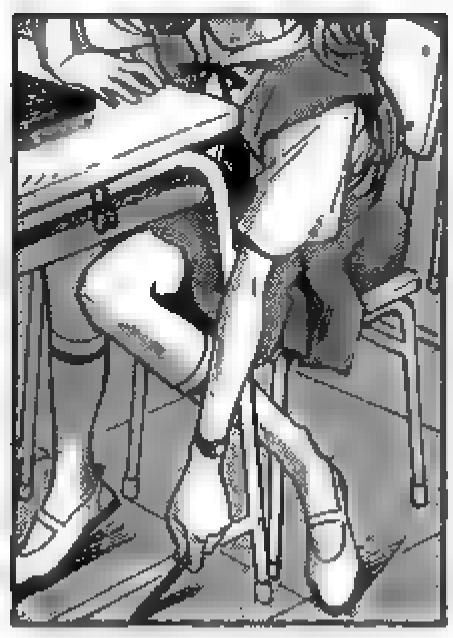
HUBO CAMBIOS CLIMÁTICOS DRÁSTICOS, Y EL PÁNICO ECONÓMICO QUE CAUSÓ...



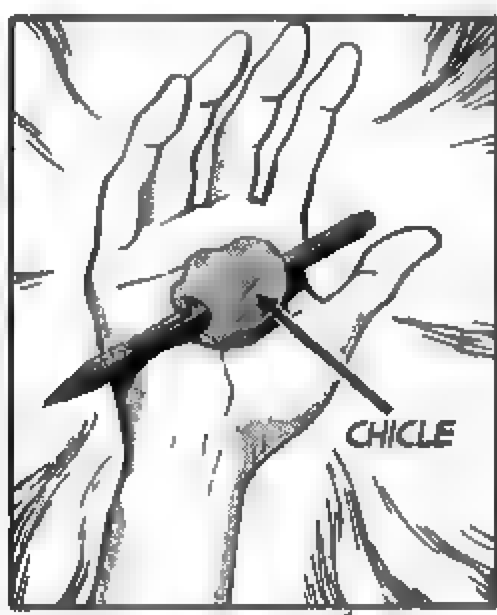





TO-
MA.
OH, GRA...
GRACIAS...




RETIRO
LO DICHO,
¡ESTA CHICA
ES HORRI-
BLE!


CHICLE


¡AAAH!
¡ESO SÍ
QUE FUE
MUUUY
ABURRI-
DO!


LAS ESCUELAS JAPONESAS DAN MUCHO SUEÑO. ¡QUE NIVEL TAN BAJO!
NO ME LO RECRIMINES A MI, YO NO TENGO LA CULPA.


Y ESE MAESTRO, ¿ES TONTO O QUE?
PARECE COMO SI DE VERDAD SE HUBIERA CREIDO TODA ESA INFORMACION FALSA DEL GOBIERNO.


¿EH?



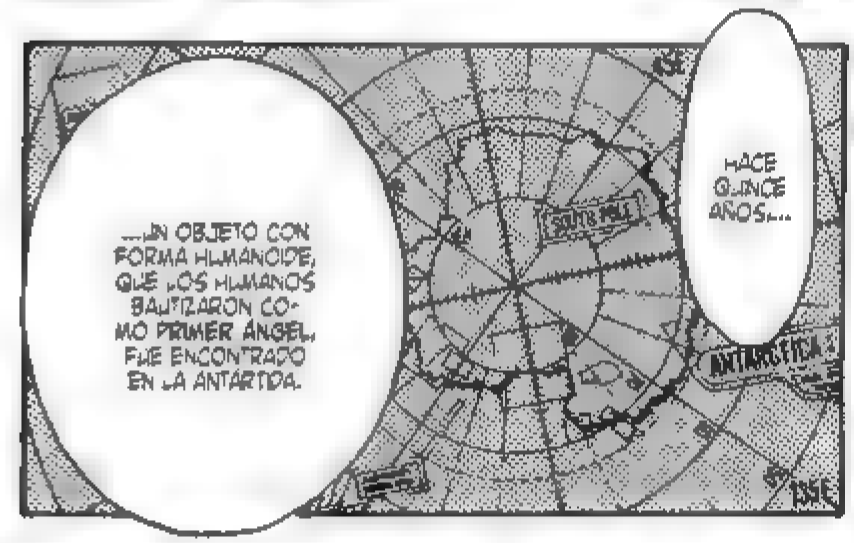

¡OH, POR DIOS! ¡NO ME DIGAS QUE NO SABES NADA...
...SOBRE EL SEGUNDO IMPACTO?!
¿EH? LA ANTARTIDA SE DERRITIO POR LA CAIDA DE UN GRAN METEORITO...


BUENO, ESO ES LO QUE DICEN TODOS LOS LIBROS DE TEXTO...




TÚ SÍ QUE NO SABES NADA, ¿VERDAD?
¿Y TE HACES LLAMAR A TI MISMO EL THIRD CHILDREN?
......


DE ACUERDO, ¿QUIERES QUE TE CUENTE?


HACE QUINCE AÑOS...
...UN OBJETO CON FORMA HUMANOIDE, QUE LOS HUMANOS BAUTIZARON COMO PRIMER ÁNGEL, FUE ENCONTRADO EN LA ANTÁRTIDA.
SOUTH POLE
ANTARCTICA


DURANTE UNOS EXPERIMENTOS...
...SE PRODUJO UNA EXPLOSIÓN POR CAUSAS DESCONOCIDAS.


ASÍ FUE CÓMO SUCEDIÓ EL VERDADERO SEGUNDO IMPACTO.


Y ES POR ESO...



¿Y ESTUVISTE PILOTANDO UN EVA AUN IGNORANDO TODO ESTO?
¡ESO ES INCREÍBLE!

DISCÚLPAME, PERO...
¿PODRÍAS DEJARME PASAR?


¡ESPERA UN SEGUNDO, FIRST!
¡OYE!


¿SUCEDE ALGO?


ESCUCHÉ QUE ERES LA CONSENTIDA DEL COMANDANTE IKARI...


NO ENTIENDO CÓMO, SI NO HAS MOSTRADO NINGÚN RESULTADO SIGNIFICATIVO.


¡MÍRAME CUANDO TE ESTOY HABLANDO!
¡NO ME HAGAS QUEDAR COMO UNA TONTA SÓLO PORQUE ERES LA FAVORITA!

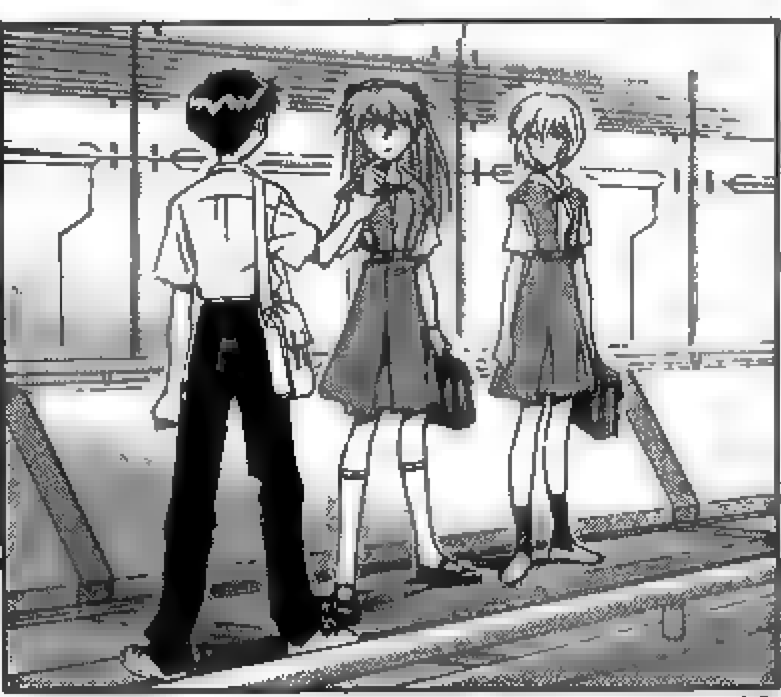

¿Y ESO ES ACASO PROBLEMA TUYO?



SFX: <GUI> ¡AGARRAR!

¡BAS-
TA
YA!



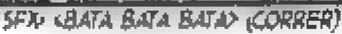






SFX: <KAA> (PISADA)




SFX: <BATA BATA BATA> (CORRER)










02
STAGE.22 EL ATAQUE DE ASUKA



SFX: <KATA KATA KATA KATA KATA> (TIPEAR)



SFX: <KATA KATA KATA>




KAJI-KUN...
...HACE MUCHO TIEMPO QUE NO TE VEIA.


POR CÓMO SE VEN LAS COSAS, AUN NO TIENES NOVIO, ¿VERDAD?


TENDRIAS QUE TENER CUIDADO, NO DEBERIAS DECIR LO QUE NO SIENTES NI HACER LO QUE NO QUIERES.


QUIZAS SEA YO QUIEN TE CORTEJE.


JIJIJI... NO HAS CAMBIADO EN NADA.
¿LOS HOMBRES DE NERV SEGURAMENTE NO TIENEN CABEZA AL DEJAR SOLA A UNA HERMOSURA COMO TÚ.


ASI QUE...
...SERA MEJOR QUE MUEVAS TU MANO...

...PORQUE ESA SEÑORITA QUE ESTÁ ALLÁ NOS ESTÁ VIENDO CON UNOS OJOS QUE DAN MIEDO.







SFX: «BAMM» (GOLPE)

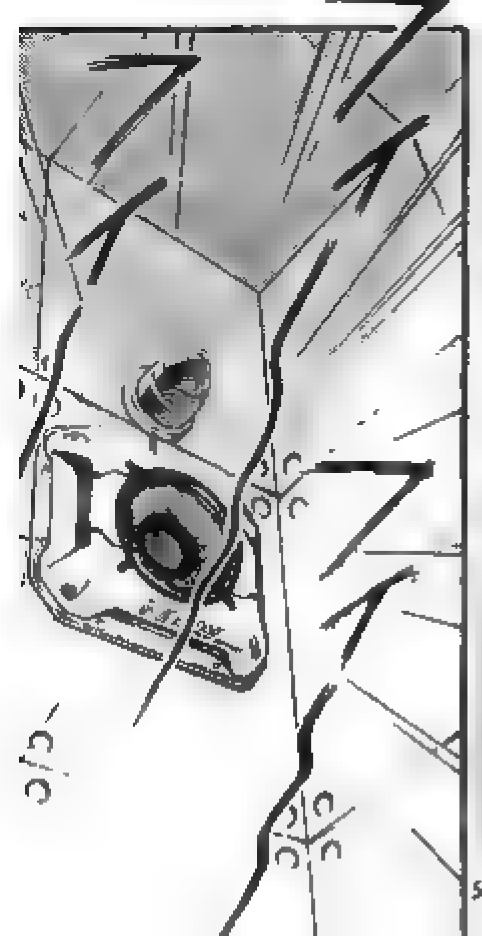
¿O SERÁ QUE...
...AÚN NO HAS SUPERADO LO NUESTRO?

¡NI EN TUS SUEÑOS!

SFX: <DOKAA> (GOLPE)







SFX: <FIIII FIIII FIIIID> (ALARMA)

¿Y AHORA QUÉ?
¡¿UN ENEMIGO NOS ESTÁ ATACANDO?!
SFX: <FUII FUII FUII>
HEMOS RECIBIDO UN ALERTA DE LA NAVE DE VIGILANCIA HARUNA.
REPORTÓ UN GRAN OBJETO SUMERGIDO EN LAS INMEDIACIONES DE LA PENÍNSULA DE KII.
SE ESTÁN ENVIANDO LOS DATOS.

¡PA-TRÓN AZUL!

¡ES UN ÁN-GEL!

¡ALÍSTEN-SE TODAS LAS ESTA-CIONES DE COMBATE DE NIVEL UNO!

¡MENSA-JE PARA TODOS LOS PI-LOTOS DE EVA!

¡PREPÁ-RENSE PARA EL COMBATE!


SFX «UUIIII» (PROPULSORES)
SFX «GOGOGOGOGOGO» (MOTORES)
EL SISTEMA DE INTERCEPCIÓN DE NEO TOKIO 3 TODAVÍA SE ENCUENTRA EN EN REPARACIÓN DEBIDO AL ÚLTIMO ESTADO DE ALERTA.
ESTAMOS TRABAJANDO A SÓLO UN 26% DE CAPACIDAD.
PARA LOS PROPÓSITOS PRACTICOS DE COMBATE, ESO ES IGUAL A NO TENER NADA.
DEBEMOS INTERCEPTAR AL OBJETIVO EN LA COSTA, ANTES DE QUE LLEGUE A TIERRA.
¡¡HAREMOS UN ATAQUE SORPRESA!!











SFX: <SHAOO> (VENTANA DE TRANSMISIÓN)


EN REALIDAD, YO SOY TODO LO QUE NE-CESITAN PARA ESTA SI-TUACIÓN.
ASÍ QUE TRATA DE NO METER-TE EN MI CAMINO. GU-SA-NO.
SFX: GASHAN (SEGURO LIBERÁNDOSE)
¡UNIDADES 01 Y 02, CONTINUEN POR LA RU-TA 26 UNA VEZ QUE ES-TÉN EN LA SALIDA!

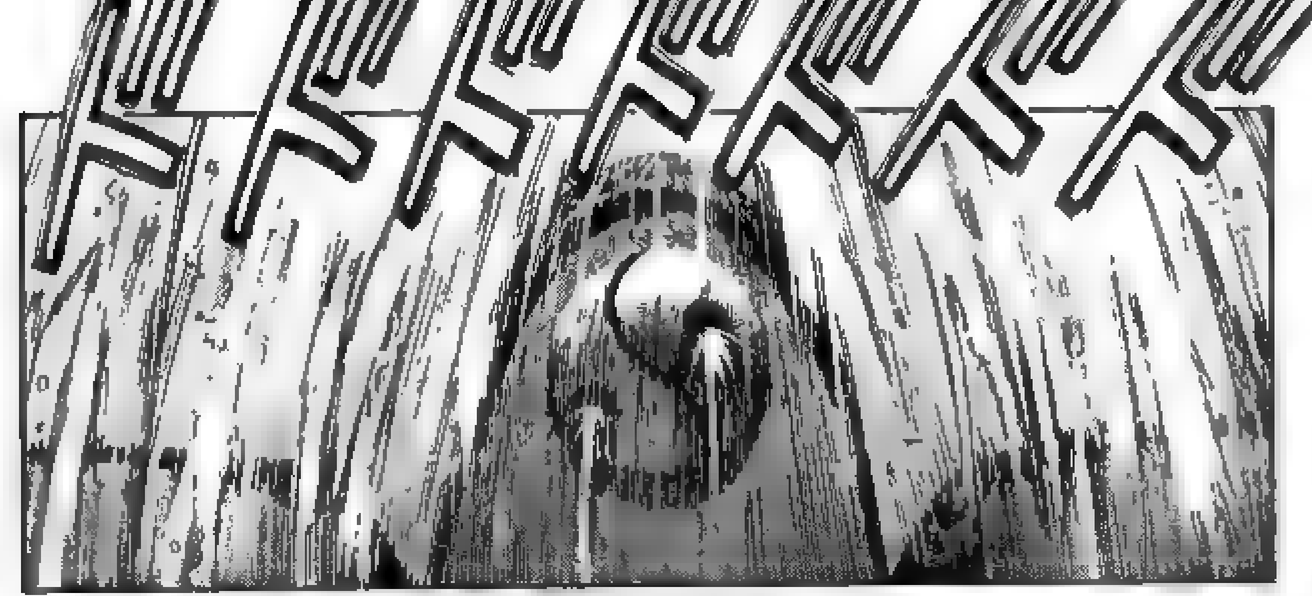

¡CABLES UMBILICALES CONECTADOS!
¡INICIEN LA TRANSMISIÓN DE ENERGÍA


SFX: <ZA... / ZAZA> ¡AGUA SALPICANDO!
VAMOS, APARECE CUANDO QUIERAS.


SFX: <DODOOOOH> (EXPLOSIÓN)







SFX: <DODODODODODODO> ¡AGUA SALPICANDO!


SFX: <BASH> (SALPICAR AGUA)
¡INICIEN EL ATAQUE!
SFX: <DOO> (CORRER)
SFX: <GAA> (LEVANTAR)



SFX: «DODODODODO» (CORRER) / «TOPAPAPAPAPA» (DISPAROS)

SFX: «GAGAGA» (IMPACTOS) / «DOOOON» (EXPLOSIÓN)


¡¿PERO QUÉ SON ESAS...
...DOS BOLAS BRILLANTES?!
¡AHÍ VOY!
SFX: ZAA (PISADA)
SFX: BANN (SALTAR)




SFX: <BABABABABA> (ATRAVESAR)


¡ESO FUE GRANDIOSO!
BUEN TRABAJO, ASUKA.
OH... GRACIAS, PERO NO FUE NADA.
JU JU JU



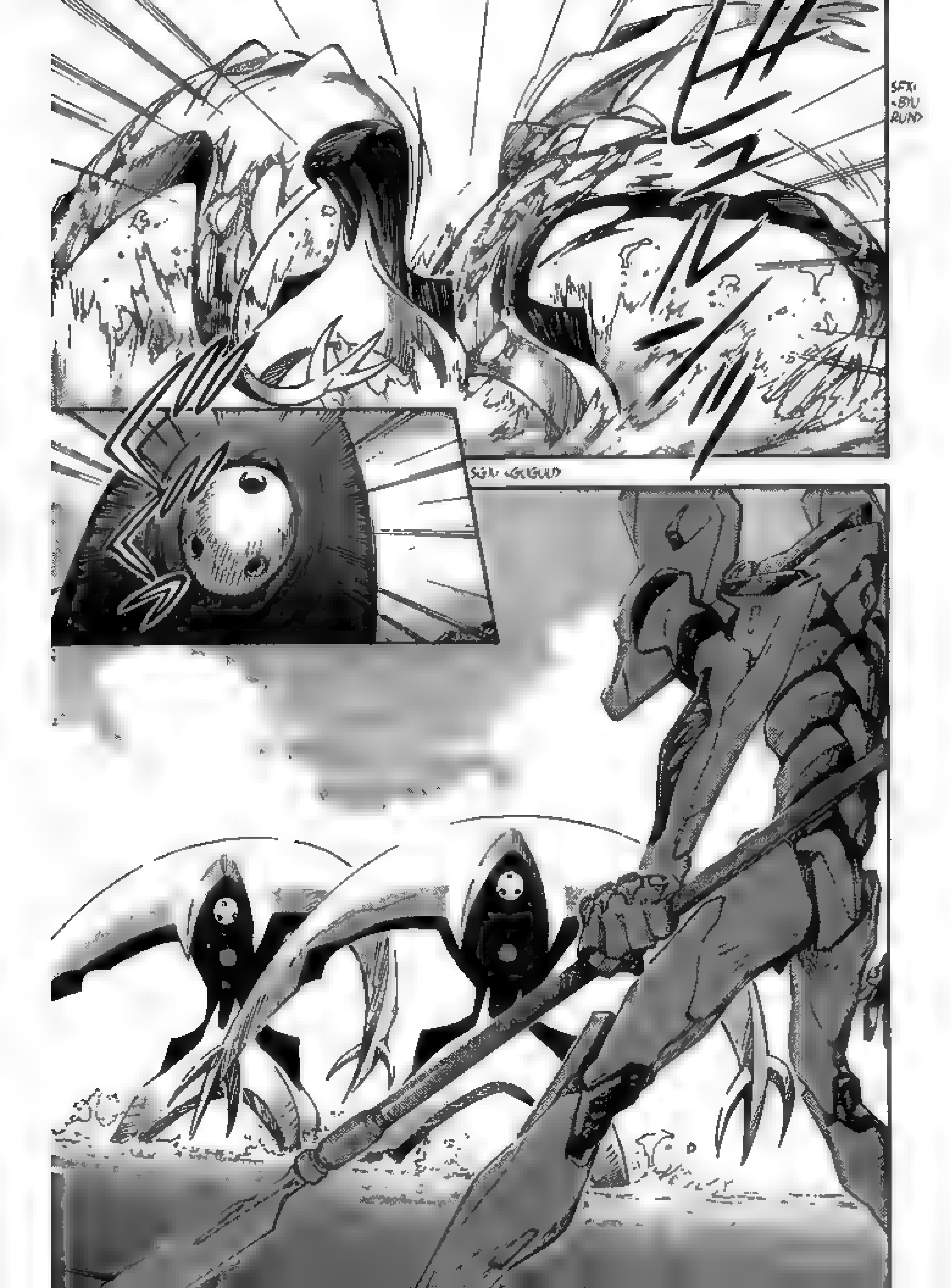




SFX: <PIKU PIKU> (TEMBLAR)

SFX: <GUGUGU> (MOVIMIENTO)


¡!
¡ASUKA, TODAVÍA SE MUEVE!
¡¿EH?!
¡¿QUÉ?!
SFX: <GUGUU>
SFX: <GURUNN> (REGENERAR)
SFX: <GUBYURUU> (ESTIRARSE)


SFX: <BYU RUN>
SFX: <GIGUU>

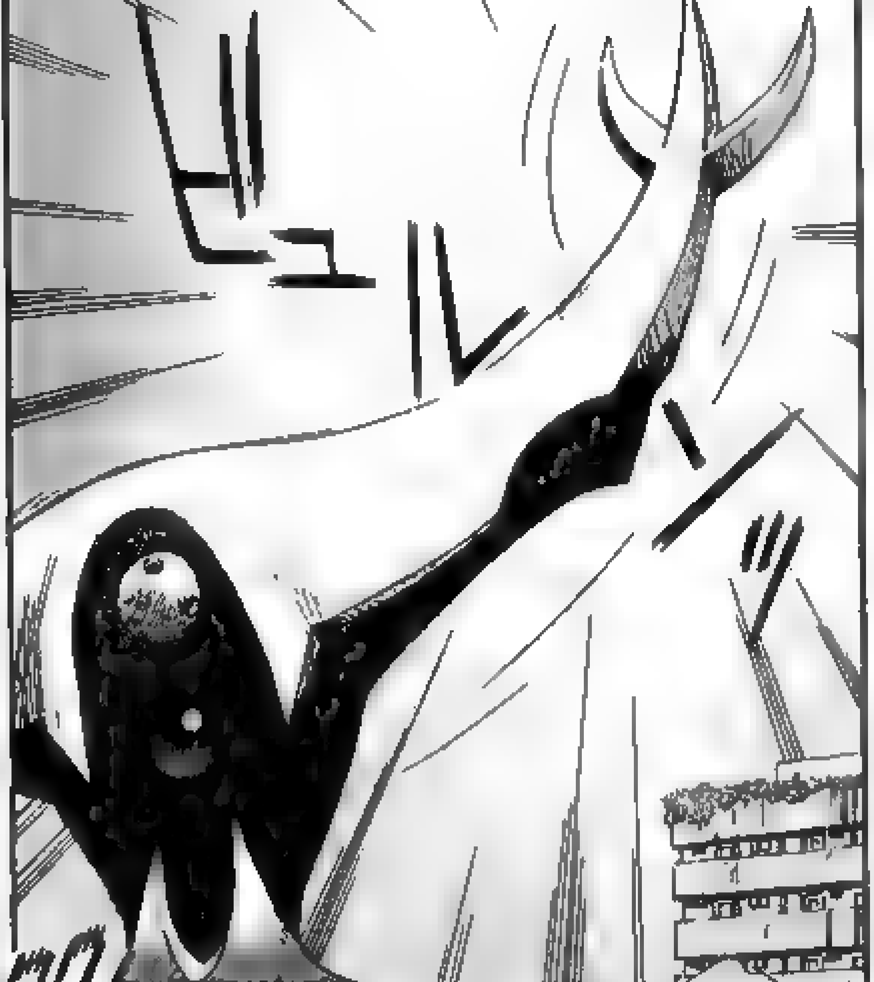

¡IM-POSI-BLE!
¡¿PE-RO QUÉ DEMO-NIOS?!
¡ESO NO ES JUSTO!
¡CHICOS, PÓNGAN-SE EN GUARDIA!
¡VAN HACIA USTE-DES!


STAGE.23 PRUEBA OTRA VEZ


SFX: <ZAZA ZAZA ZAZA> (SALPICAR AGUA)
SFX: <ZA. >
SFX: <PAPAPA> (DISPAROS)


SFX: BASHUU (CORTAR)


SFX: <BYORUN> (UNIR)
¡¿EEEEH?!
¡¿PERO QUÉ DEMONIOS?!
SFX: <PAPA PAPAPA>
SFX: <GUGUU> (MOVER)
SFX: <DOGAA> (EXPLOSIÓN)


SFX: <BURUN> (REGENERARSE)


¡¿PERO QUÉ ES LO QUE PASA CON ESTAS COSAS?!


¡ASU-KA!
¡ATACA AL NÚ-CLEO!


¡EN-TEN-DIDO!


SFX: <GAA> (GOLPE)


SFX: <ZU BABA> (CORTAR)
¡ESTO NO ES BUENO!
¡NO SIRVE DE NADA!
SFX: <GU GU> (APRETAR)
¡SE REGENERA!
SFX: <GU RUN> (GIRAR)



SFX: <GAA> (AGARRAR)





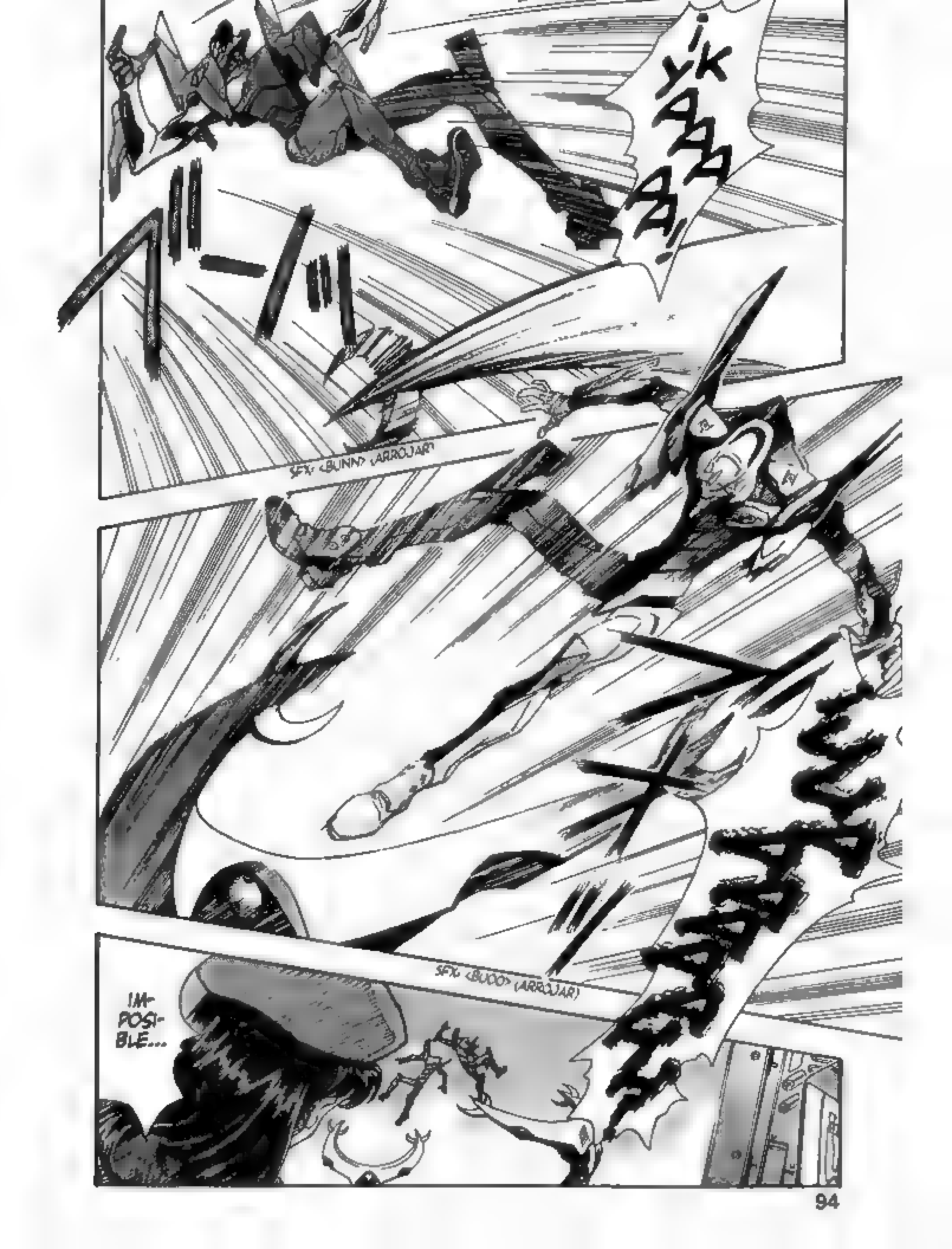


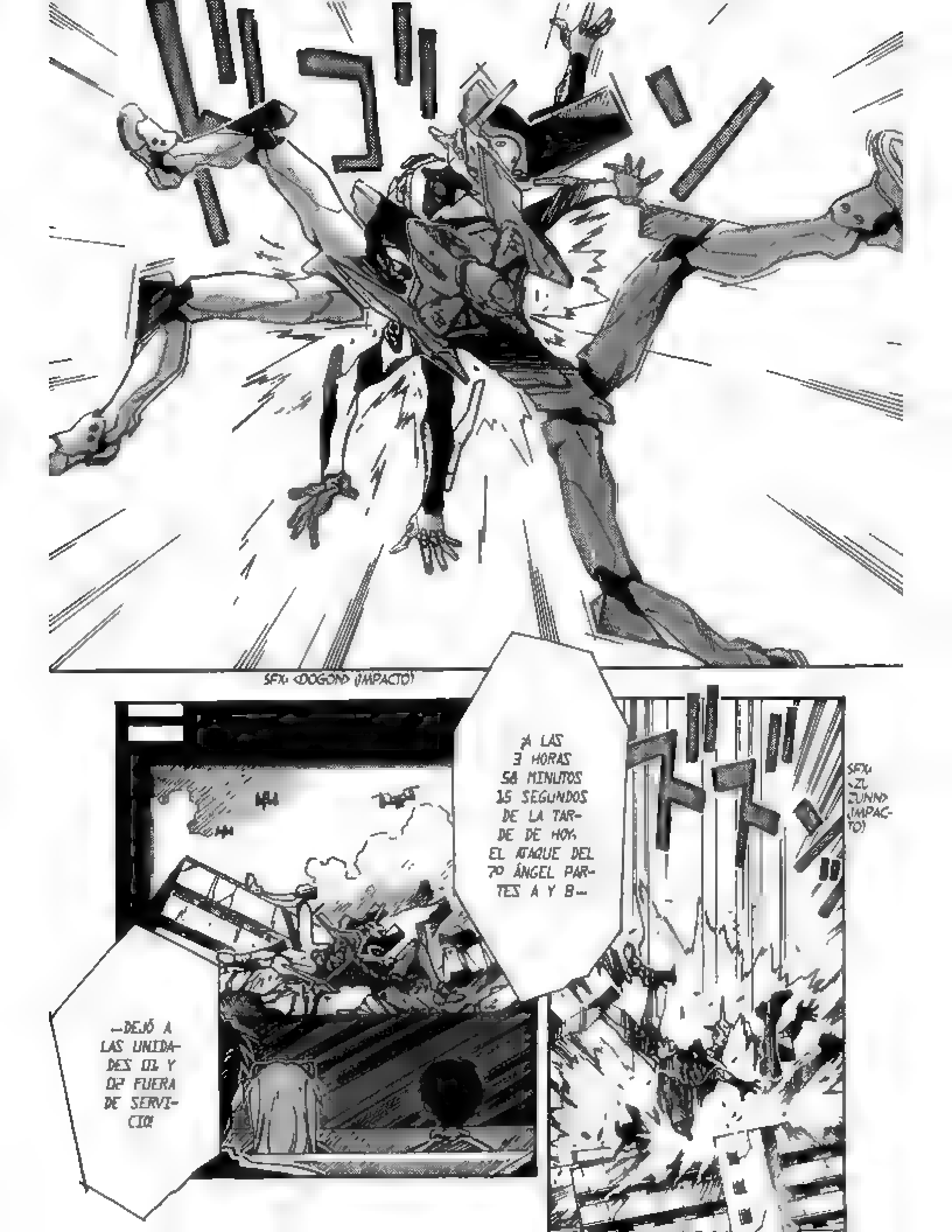
SFX: <GAKI> (AGARRAR)



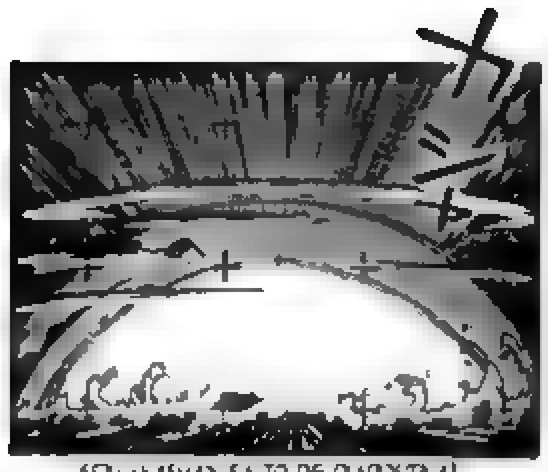


SFX: <GEKUU> (LEVNTAR)


¡KYAAAA!
SFX: <BUNN> (ARROJAR)
SFX: <BUOO> (ARROJAR)
IM-POSI-BLE...


SFX: <DOGON> (IMPACTO)
¡A LAS 3 HORAS 54 MINUTOS 15 SEGUNDOS DE LA TARDE DE HOY, EL ATAQUE DEL 7º ÁNGEL PARTES A Y B—
SFX: <ZUNN> (IMPACTO)
—DEJÓ A LAS UNIDADES 01 Y 02 FUERA DE SERVICIO!


A LAS 4 HORAS 3 MINUTOS DE LA TARDE, NERV CEDIÓ LA DIRECCIÓN DE LA ESTRATEGIA...
...LA CUAL FUE TRANSFERIDA A LA 2ª DIVISIÓN DE LA ONU.
SFX: «KASHA» (PROPULSORES)
....
VAYA, QUÉ MANERA DE PERDER
EN VERDAD, LO SIENTO MUCHÍSIMO.
....


SFX: «GASHA» SALTO DE DIAPOSITIVA
SFX: «GASHA»

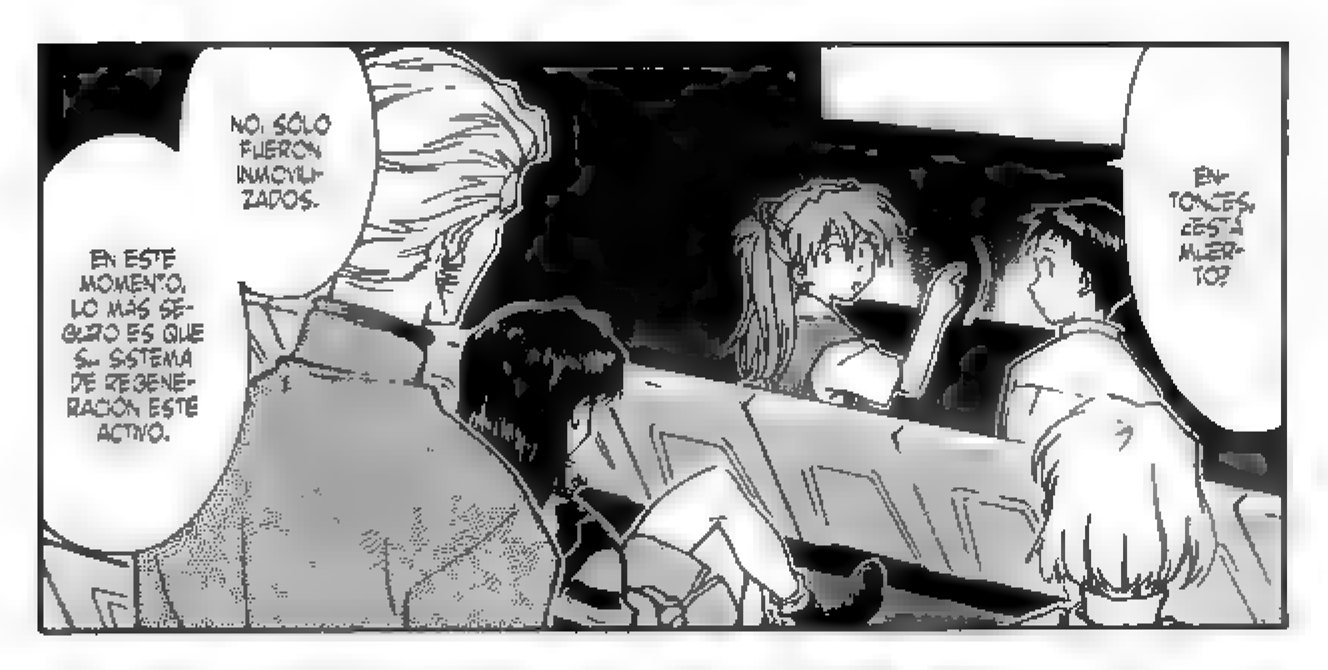

A LAS 4 HORAS 5 MINUTOS, EL OBJETIVO FUE ATACADO CON EL NUEVO MODELO DE BOMBA N2.


YO NO QUERÍA QUE MI PADRE ME VIERA ASÍ... NI SIQUIERA EN VIDEO.


SFX: «GASHA»


COMO RESULTADO DEL ATAQUE, SE HA LOGRADO LA INCINERACIÓN DE UN 28% DEL MATERIAL CONSTITUTIVO DEL OBJETIVO.

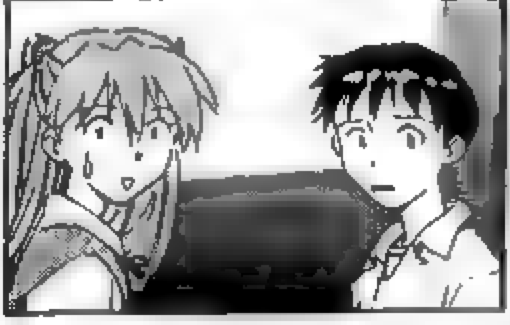

SABES LO QUE ESO SIGNIFICA, ¿NO? EN FIN, TENDREMOS QUE REDIBUJAR EL MAPA...


EN-
TONCES,
¿ESTÁ
MUERTO?
NO. SOLO
FUERON
INMOVILI-
ZADOS.
EN ESTE
MOMENTO,
LO MÁS SE-
GURO ES QUE
SU SISTEMA
DE REGENE-
RACIÓN ESTE
ACTIVO.


....
¡ES-
CUCHEN-
ME BIEN,
PILOTOS!


S...
¡SÍ!

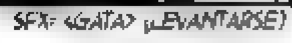

¿SABEN
CUÁL ES
SU TRABA-
JO AQUÍ?




¿PILO-
TAR EL
EVA...?


NO.
ES DE-
RROTAR A
LOS ÁN-
GELES.

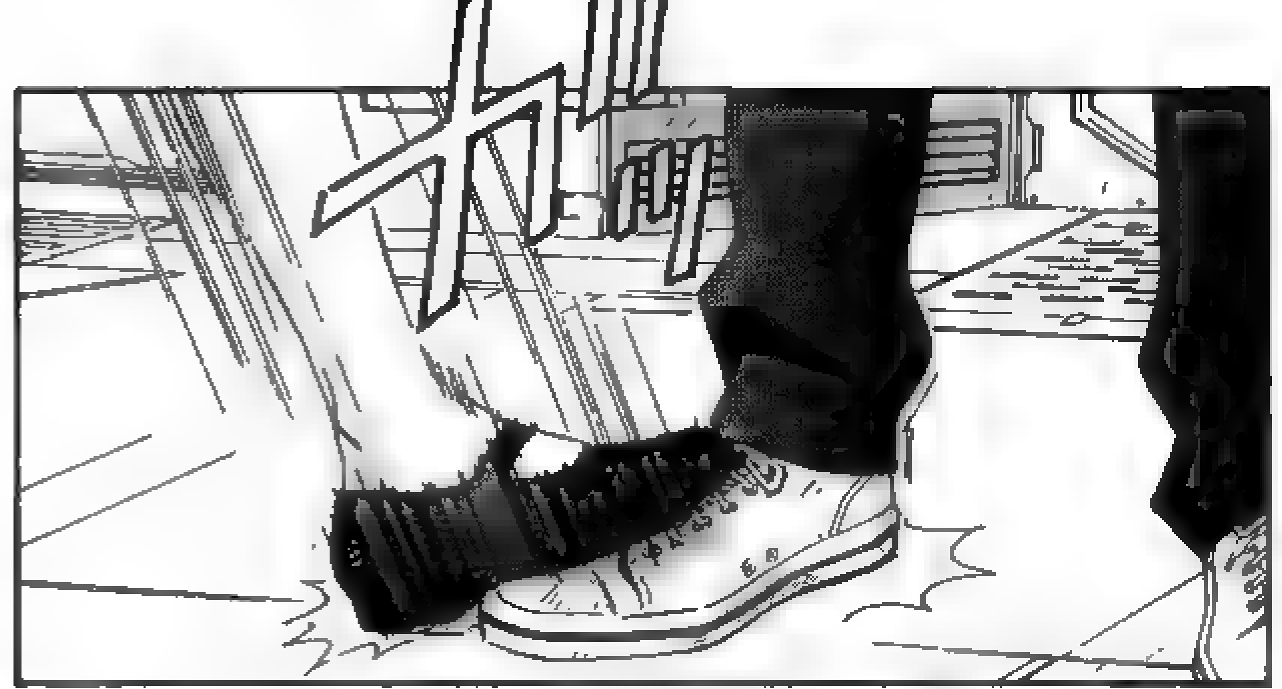








SFX: <KAA> (COMPUERTA ABRIÉNDOSE)



SFX: <GAA> (PISAR)











SFX: <PUIP (GIRAR)



SFX: <TAN TAN (PISOTEAR)






¡KAJI-SAN!
SFX: <KURU> (GIRAR)


NO ESTABAMOS DISCUTIENDO EN SERIO. EN REALIDAD, KAJI-KUN ESTABA TRATANDO QUE ME ENOJE UN POCO.
AHÍ ESTÁ OTRA VEZ: SU SORPRENDENTE CAMBIO VELOZ...
SFX: <KUYA KUYA> (TAMBALEARSE)


¡YA LO TENGO! OIGAN, ¿QUÉ LES PARECE SI LOS DOS VIENEN A CENAR CONMIGO? NO HE COMIDO NADA TODAVÍA, ¿Y USTEDES?
¡SÍ, SÍ, SÍ! ¡VOY A CENAR CON KAJI-SAN!


EH... KAJI-SAN...
...¿Y MISATO-SAN?


DUDO QUE PUEDA CENAR ESTA NOCHE.
SER EL RESPONSABLE DE ALGO SIGNIFICA QUE DEBES ASUMIR TODAS LAS RESPONSABILIDADES.
SFX: <DOSAA> (ARROJAR)

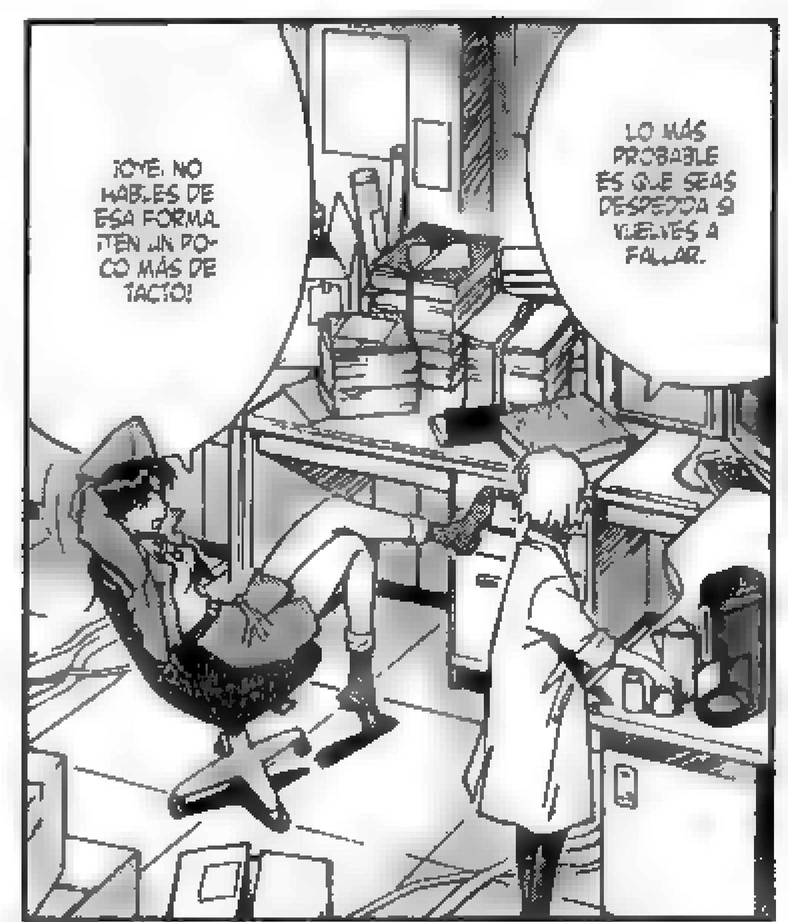
......
¡ESO ES TODO! SON REPORTES DE DAÑOS Y QUEJAS DE TODOS Y CADA UNO DE LOS MINISTERIOS RELACIONADOS.


Y AQUI ESTA LA CUENTA QUE ENVIARON LOS DE LA ONU.


¿CÓMO ESTÁ AVANZANDO LA REPARACIÓN DE LOS EVA?


SI SE DAN PRISA, EN 5 DIAS ESTARIAN LISTOS.


¿Y EL ÁNGEL?
ACTUALMENTE SE ESTÁ REGENERANDO. MAGI PREDICE UN NUEVO ATAQUE DENTRO DE 5 DIAS A PARTIR DE HOY.


LO MÁS PROBABLE ES QUE SEAS DESPEDIDA SI VUELVES A FALLAR.
¡OYE, NO HABLES DE ESA FORMA. ¡TEN UN POCO MÁS DE TACTO!


ENTONCES, AMBAS PARTES ESTARÁN FUERA DE COMBATE POR UN TIEMPO...


EL COMANDANTE MARI NO ESTABA FELIZ...




¿TE INTERESA?
CLARO, UNA IDEA BRILLANTE PODRÍA AYUDARTE A CONSERVAR TU TRABAJO...


¡GRACIAS! PERO DEBO ADMITIR QUE ESTO NO FUE IDEA MÍA...
¡DOCTORA RITSUKO AKAGI, ERES MARAVILLOSA!
¡POR SUPUESTO! ¡POR SUPUESTO QUE LA QUIERO!






¿QUÉ? ENTONCES, ¿DE QUIÉN FUE?


DE KAJI-KUN.


NO LA QUIERO.
ENTONCES, ¿PREFIERES QUE TE DESPIDAN?
SFX: «KOPO KOPO» (VERTER LÍQUIDO)


TÚ LO ENTIENDES, ¿NO ES ASÍ, KAJI-SAN?
LO QUE PASÓ CON EL ENEMIGO NO FUE UNA MUESTRA VERDADERA DE MI CAPACIDAD REAL...


CLARO. NO SÉ SI ES EL MISMO CASO PARA KAJI-KUN.
SÍ, SÍ, SÍ, LO SÉ. YO NO TENGO NINGÚN TALENTO.


SFX: <PINPOOON> (CAMPANA)
VAMOS. NO SE DESANI-MEN ASÍ.
EL JUEGO NO HA ACA-BADO TODAVÍA. SÓLO DEBEN TRABAJAR MÁS DURO LA PRÓ-XIMA VEZ.
PE-RO...
CON LOS EVA DAÑADOS, QUIÉN SABE CUANDO TEN-DREMOS UNA PRÓXIMA VEZ.
LOS PILO-TOS DE LAS UNIDADES EVA 01 Y 02, POR FAVOR...
...REPÓR-TENSE EN EL SEGUNDO SA-LÓN DE ES-TRATEGIAS.
REPITO: LOS PILO-TOS DE LAS UNIDADES EVA 01 Y 02...
¿LO VEN? USTEDES YA SON PERSO-NAJES SO-LICITADOS. ¡VAMOS, QUE TENGAN BUE-NA SUERTE!


¡PERO LOS EVA ESTÁN TODAVÍA INOPERABLES! ¿QUÉ SERÁ LO QUE QUIEREN QUE HAGAMOS?
NO SÉ NI ME IMPORTA, REALMENTE...
POR CIERTO, ¡ERES UN DESCONSIDERADO!
¿EH? ¿POR QUÉ?
¡AL FIN KAJI-SAN ME INVITA A CENAR A MÍ, PERO NO PUDE ESTAR A SOLAS CON ÉL PORQUE TÚ ESTABAS AHÍ ESTORBANDO!
¡¿POR QUÉ TUVISTE QUE VENIR CON NOSOTROS?!
No entiendo qué tiene que ver una cosa con la otra
¡SHINJI-KUN, ASUKA!
¡POR AQUÍ, POR AQUÍ!
¿A DÓNDE ESTAMOS YENDO?
YA VERÁN, SOLO SÍGANME.
VAMOS A PREPARAR NUESTA PRÓXIMA OPERACIÓN.


¿NUESTRA PRÓXIMA OPERACIÓN?

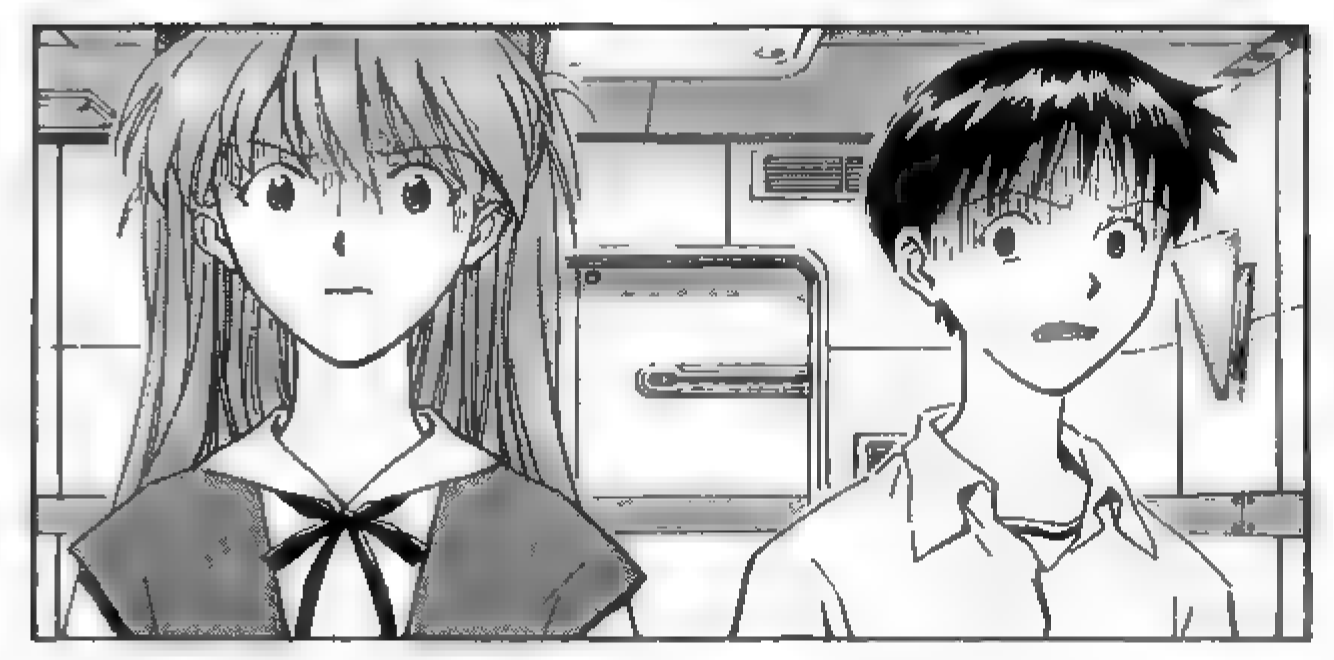

LAS ÚLTIMAS SIMULACIONES POR COMPUTADORA HAN REVELADO QUE LAS MITADES DEL SÉPTIMO ÁNGEL ESTÁN EN PERFECTA SINCRONÍA.
AUNQUE ESTÉ DIVIDIDO, ACTÚA COMO SI TUVIERA UNA SOLA MENTE.


LA ÚNICA MANERA DE DERROTAR AL SÉPTIMO ÁNGEL ES ATACAR LOS DOS NÚCLEOS A LA VEZ.
Y ESO SIGNIFICA QUE AMBOS EVA DEBEN TENER UNA SINCRONIZACIÓN PERFECTA.


NECESITAREMOS QUE USTEDES ESTÉN EN COMPLETA ARMONÍA...
...O LA MISIÓN SERÁ UN FRACASO.
AQUÍ ESTAMOS.
VAMOS. ENTREN.
SFX: <PI> (TIMBRE)

¿QUÉ ES ESTO?
PARECE QUE SÓLO ES UN CUARTO NORMAL CON DOS CAMAS...





¡¡¿QUÉEEEEE?!!

NO TENEMOS MUCHO TIEMPO...

...ASÍ QUE NO TOMARÉ UN "NO" COMO RESPUESTA.

Shin Seiki Evangelion/ Stage 23/ Final
Edición/ Foro Evangelion 2016 Scanlations


STAGE.24 DISONANCIA

MISATO-SAN, ¿EN QUÉ ESTÁS PENSANDO?
¿VAMOS A VIVIR JUNTOS POR CINCO DÍAS?
¡TIENES QUE ESTAR BROMEANDO!
¡SOMOS UN CHICO Y UNA CHICA!
¿POR QUÉ ESTÁN TAN MOLESTOS? TRANQUILÍCENSE.
ESTO ES DE EXTREMA NECESIDAD PARA NUESTRA PRÓXIMA OPERACIÓN.
USTEDES DEBEN ESTAR EN PERFECTA ARMONÍA. ENTRENAR JUNTOS TODOS LOS DÍAS NO ES SUFICIENTE. NECESITAMOS QUE SE CONOZCAN BIEN Y QUE SINCRONICEN TAMBIÉN SUS RELOJES BIOLÓGICOS.



ASÍ QUE USTEDES VAN A DORMIR JUNTOS, LEVANTARSE JUNTOS, COMER JUNTOS Y ENTRENAR JUNTOS. ESO ES TODO, ¿CUÁL ES EL PROBLEMA?
P... PE-RO...



¡¿QUÉ VOY A HACER SI A IKARI-KUN LE AGARRA LA CALEN-TURA...
...SE PONE PERVERTIDO Y ME ATACA EN MEDIO DE LA NO-CHE?!



¡OH, SI ES POR ESO NO TE PREO-CUPES!

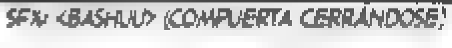


SHINJI-KUN NO TENDRÍA EL VALOR PA-RA HACER ALGO ASÍ.
Y SI LO HICIERA, ELLA ME MATARÍA.



ESTOY SEGURA DE QUE TIENEN TODO LO QUE NECESITARÁN AQUÍ. PERO SI HAY ALGO QUE LES FALTE, LLÁMENME POR ME-DIO DEL INTER-COMUNICADOR.
LA LLAMADA PARA LEVAN-TARSE ES A LAS 6 Y ME-DIA DE LA MAÑANA.
¡BUE-NAS NO-CHES!




SFX: <BASHUU> (COMPUERTA CERRÁNDOSE)


SFX: <SHIIIIN> (SILENCIO)


¡LA REA-LIDAD SE HA TRANS-FORMADO EN UNA PESA-DILLA!
AÚN SI ES PARA DERROTAR AL ÁNGEL, ESTO NO VALE LA PENA...


¡AH! ¡SI EN LUGAR DE ESTAR EN-CERRADA CON SHINJI LO ESTU-VIERA CON KAJI-SAN!
EH... OYE...


¡NO!
¿PUEDO TO-MAR UNA DU-CHA PRIMERO?
SÓLO QUIERO REFRESCARME


¿NO HAS OÍDO HA-BLAR DE LA CABA-LLERO-SIDAD?! ¡LAS DA-MAS PRI-MERO!
¡YO VOY A TOMAR-LA PRI-MERO!
¡IDIO-TA!


Y NADA DE ANDAR ESPIÁNDOME.
QUE NO SE TE OLVIDE.
ESO YA LO SÉ...
NO VALE LA PENA ARRIESGAR MI VIDA POR ESO.
¡OYE!
¡¿QUE SE SUPONE QUE SIGNIFICA ESO?!
¡NO SEAS MOLESTA Y TOMA ESA DUCHA YA!
PUF, SÍ QUE TIENE BUEN OÍDO.
¡HUM!
VEO MUCHOS PROBLEMAS EN MI FUTURO.
SFX: <BATAN> (CERRAR PUERTA)
HUU...
SFX: <BOSUU> (SENTARSE)
NUNCA PODRÍA HABERME IMAGINADO QUE TENDRÍA QUE HACER ALGO COMO ESTO CUANDO ME UNÍ A NERV.
PERO...
SUPONGO QUE ES MEJOR QUE HAYA SIDO CON SORYU.



SI ESTO HUBIESE SIDO CON AYANAMI...
...SERIA REALMENTE INCOMODO.
AYANAMI PROBABLEMENTE ESTARIA BIEN CON ELLO, PERO YO...
ESTARIA INTENTANDO DESESPERADAMENTE EVITAR CUALQUIER TIPO DE CONVERSACIÓN...
SFX: <GATAN> (ABRIR PUERTA)
SHINJI.
¡ES TU TURNO!
¡YO YA ESTOY FRESCA! ♥


¿QUÉ PIENSAS DE MI CUERPO?
¡UJU! ♥
¡¿POR QUÉ NO ESTÁS VESTIDA?!


¡WAAAAH!


¿QUÉ TE PARECE?
MIS PECHOS TIENEN UN BUEN TAMAÑO, ¿NO CREES?
¿QUIERES QUE TE LOS MUESTRE?


¡¿PRIMERO DICES QUE NO TE ESPÍE Y AHORA SALES ASÍ?!


TU DESINTERÉS HACIA MÍ HA HERIDO MI ORGULLO PROFUNDAMENTE, ¿SABES?

SFX: <HARA> (TELA CAYENDO)

¡DETEN-TE!

はら

¡NO TE LA QUI-TES!

¡SÓLO BRO-MEABA!

AH...

¡UHM!

¡JUJUAJAJAJAJAJAJA!

¡MÍRATE LA CARA! ¡ESTAS TO-DO ROJO, HASTA LAS OREJAS!

¡QUE CHIS-TOSO!

....

DÉJAME DECIRTE UNA COSA...
JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA A
NO SERÍA UNA COINCIDENCIA...
...QUE MISATO-SAN NOS ESTÉ OBSERVANDO CON UNAS CÁMARAS DE VIGILANCIA.
¡¿QUÉ?!
¡ES MENTIRA! ¡¿DÓNDE ESTÁ?!
SFX: KYORO KYORO (MIRAR ALREDEDOR)
¡¿DÓNDE ESTÁ ESA CÁMARA?!
GNNNNN
8 9 10 11 12 13
BATALLA DECISIVA
PRESTEN ATENCIÓN.
LO QUE ESTÁN VIENDO AQUÍ ES LA COREOGRAFÍA DE LA DANZA QUE VAN A PRACTICAR COORDINADA CON LA MÚSICA. ¿ENTENDIERON ESO?


......
......
USTEDES VAN A MEMORIZAR ESTO. AYUDARÁ A QUE TENGAN CONCIENCIA DE SUS CUERPOS.


¿UN BAILE?
¿VESTIDOS ASÍ?
¡BUENO, BASTA YA!
¡DEJEN DE QUEJARSE!
¡LA APARIENCIA ES VITAL PARA CREAR EL AMBIENTE EN ESTE TIPO DE COSAS!


EL ENEMIGO COMPARTE UNA MENTE CON DOS CUERPOS. ENTONCES ES IMPORTANTE QUE USTEDES DOS APRENDAN A MOVERSE AL UNÍSONO.
MEMORIZAR UN PATRÓN DE ATAQUE BASADO EN LA MÚSICA ES LA MANERA MÁS RÁPIDA DE DOMINAR UNA ARMONÍA PERFECTA. SOLO TENEMOS CUATRO DÍAS, ¿RECUERDAN?


YO ELEGÍ LA MÚSICA E HICE LA COREOGRAFÍA, POR CIERTO.







SFX: <KAN> (INTERRUPTOR)






¿Y BIEN?
EH...
UUUH...
¡UWA!
LA DANZA DE LA GRULLA Y EL MONO...
PARECE QUE...
...NOS TOMARÁ MÁS TIEMPO DEL QUE PENSÁBAMOS.
SFX: <DOTEE> (CAER)






SFX: <FURA FURA> (TAMBALEARSE)












SFX: <KAA KAA KAA> (PASOS)


SFX: <KAA>







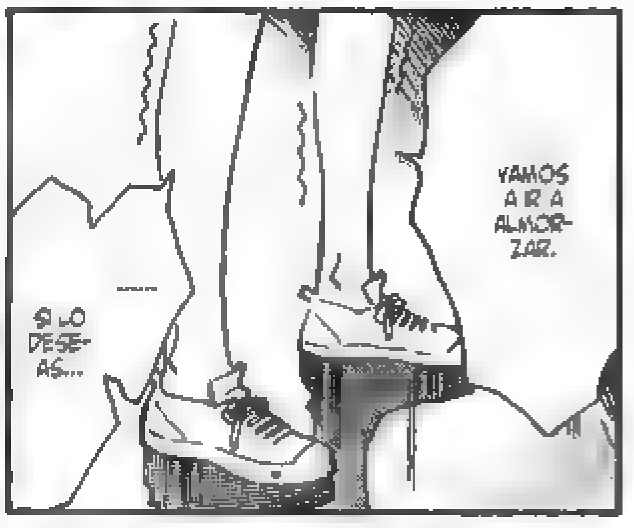



SFX: KAA KAA (PISADAS)


ESPERA...
...¡PADRE!




¿QUE PASA?
EH...


VAMOS A IR A ALMORZAR.
......
SI LO DESEAS...


...PODRÍAMOS...
LO SIENTO, PERO TENGO MUCHO TRABAJO.


SFX: KAA





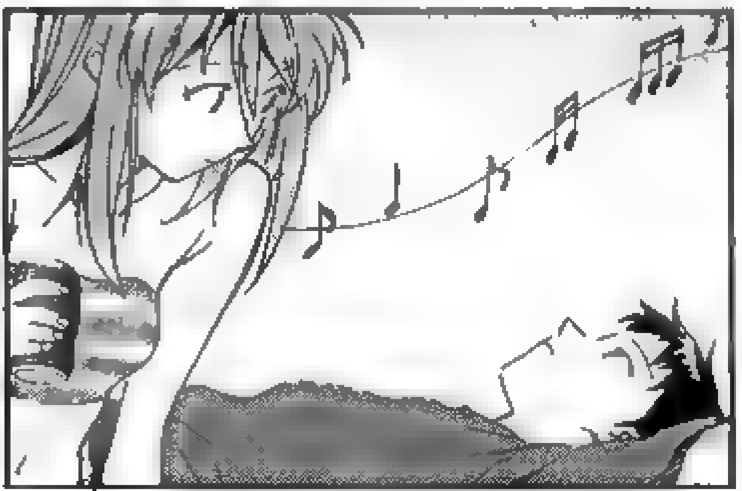






SFX: «BATANN» (CERRAR PUERTA)









SFX: «GABAA» (LEVANTARSE)















SFX: KACHULD (ABRIR LATA)




NO TENGO PADRE.
¿QUÉ?
¿E... ÉL MURIÓ?
NO. EN REALIDAD, NUNCA TUVE UNO.
¿HAS OÍDO HABLAR DE LOS BANCOS DE ESPERMA?
MI PADRE FUE UNO DE LOS ESPERMATOZOIDES QUE MI MADRE COMPRÓ EN UNO DE ESOS BANCOS.
FUI CONCEBIDA EN UNA PROBETA.


¿QUÉ PASA, POR QUÉ ME MIRAS ASÍ?
......


BUENO... HABÍA ESCUCHADO SOBRE LOS NIÑOS DE PROBETA...
...PERO NUNCA HABÍA VISTO UNO EN PERSONA!
¡Y ESCUCHA BIEN!
NO ERA CUALQUIER ESPERMATOZOIDE.


MI MADRE ELIGIÓ UN BANCO DE ESPERMA MUY EXCLUSIVO: TODOS LOS DONANTES DEBÍAN PASAR POR UN EXAMEN MUY ESTRICTO PARA CALIFICAR SUS CONOCIMIENTOS ACADÉMICOS Y SU CARÁCTER.
CLARO, LA MUJER QUE COMPRABA EL ESPERMA TENÍA QUE ESTAR CALIFICADA DE IGUAL FORMA.
QUE UNA CHICA DE 14 AÑOS HABLE CON TANTA SOLTURA SOBRE ESPERMATOZOIDES DEBERÍA SER ALGO RARO...


¡Y EL DE MI PADRE ERA EL MEJOR DE TODOS! DICEN QUE ERA DE UN GENIO CIENTÍFICO.
ASÍ QUE NACÍ DE LA COMBINACIÓN DE UN ESPERMATOZOIDE DE PRIMERA CLASE Y DE UN ÓVULO DE PRIMERA CLASE.


LO QUE SIGNI-FICA...
...QUE YO FUI ELE-GIDA...
...Y QUE SOY UNA PERSONA EXCEP-CIONAL.


ASÍ QUE ESO ERA LO QUE REALMENTE QUERÍA DECIR.


¿PERO CÓMO ES QUE UNA PERSONA TAN POCO FUN-CIONAL RESULTÓ DEL CRUCE DE UN ESPERMATOZOIDE Y DE UN ÓVULO DE PRIMERA CLASE...?
¡¿Y POR QUÉ ME MIRAS CON ESA CARA DE INCRÉ-DULO?!


PERO...
¿NO TE SIENTES SOLA?
DIGO, NUNCA HAS TE-NIDO UN PADRE...




NO REAL-MENTE.
NO IMPORTA SI TENGO UN PADRE O NO.

FUI ELEGIDA ENTRE MUCHA GENTE PARA SER UN PILOTO DE EVA...

...Y PELEAR Y DERROTAR A LOS ÁNGELES.

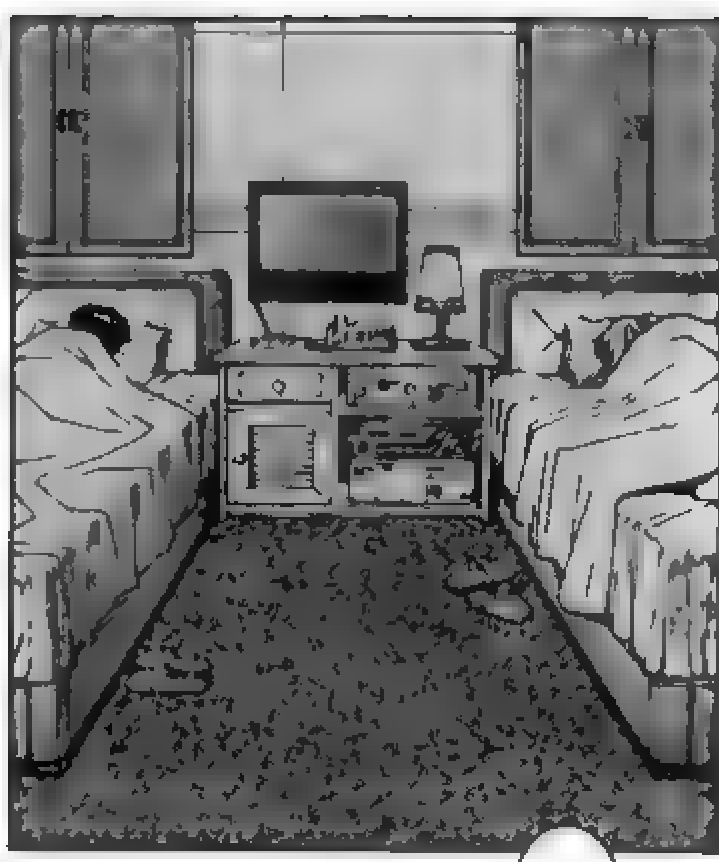
Y CUANDO TODO EL MUNDO RECONOZCA MIS LOGROS...

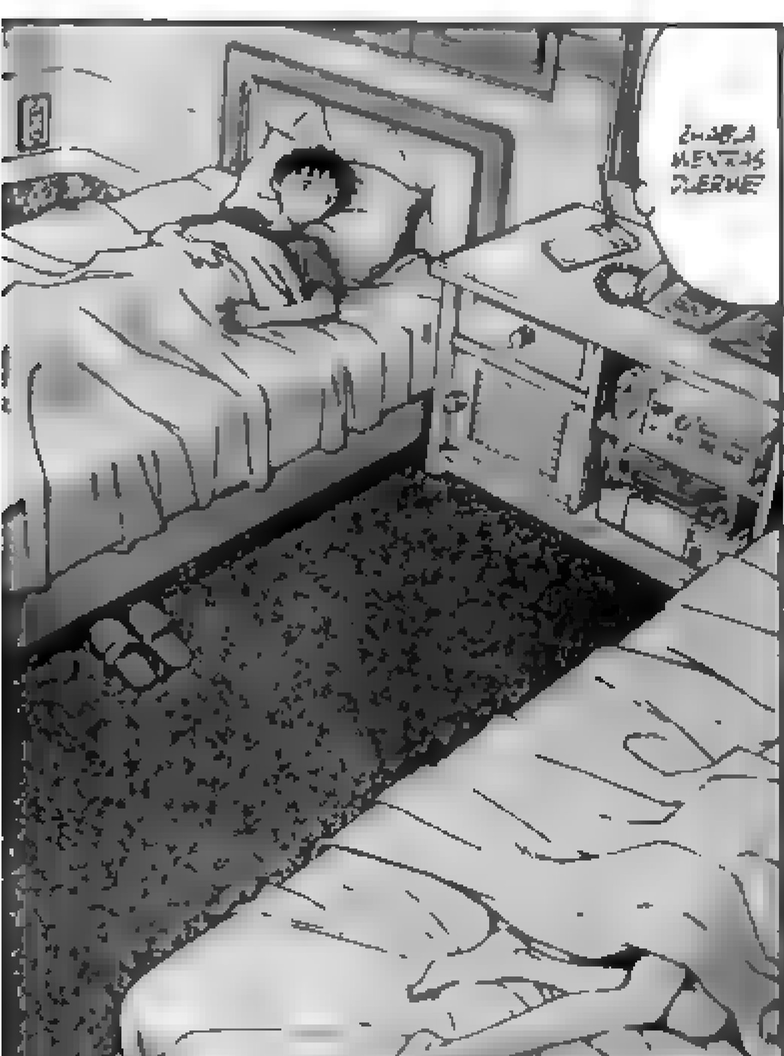
...ENTONCES SERÉ VERDADERAMENTE FELIZ.











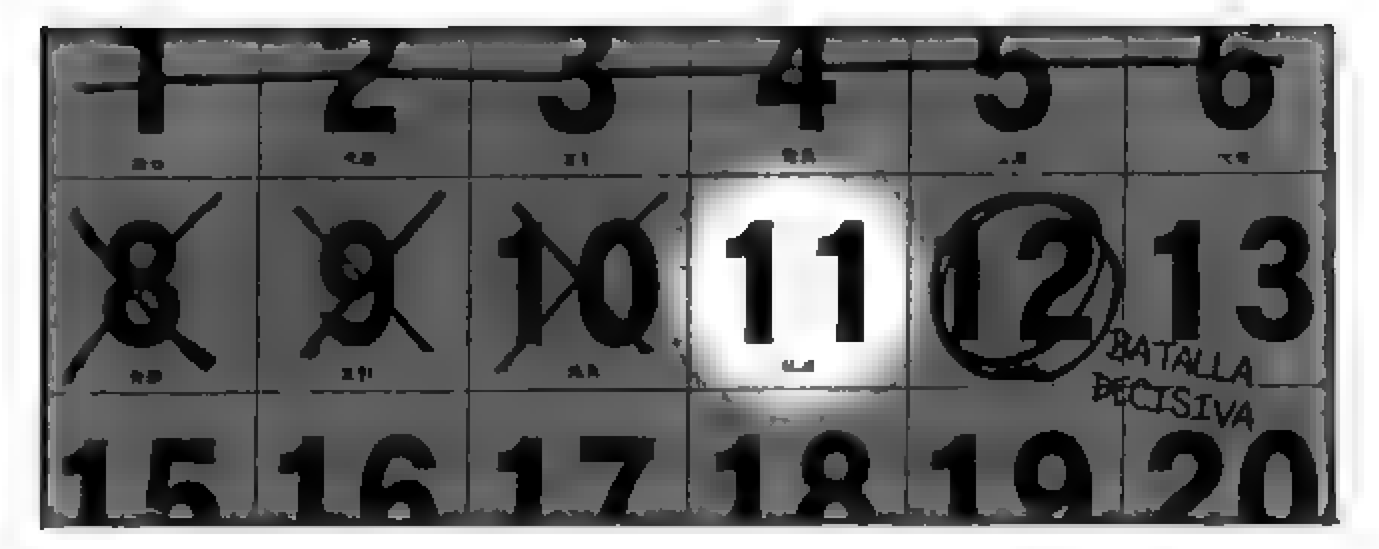


NT: "Mama" en alemán significa mamá




VAYA, Y TUVO EL DESCARO DE BURLARSE DE MI...
AL PARECER TIENE "COMPLEJO DE MADRE".
MAMÁ...
...¿POR QUÉ TUVISTE QUE MORIR...?
SNIF HIP.
ELLA HABÍA LOGRADO ENGAÑARME HASTA ENTONCES CON SU CARÁCTER ARROGANTE Y SU EXCESIVA SEGURIDAD.
PERO RECIÉN EN ESE MOMENTO SE ME CRUZÓ POR LA MENTE QUE, DESPUÉS DE TODO,...
...QUIZÁS ASUKA ES UNA CHICA COMÚN Y CORRIENTE.
Shin Seiki Evangelion Stage 24: Final
Editado: Foro Evangelion 2015 Scanlations


STAGE.25 ¿BAILAMOS?


BATALLA
DECISIVA




¡SUFICIENTE!
¡MAL, ESO ESTÁ MAL, DETÉNGANSE!
SFX: <PANN> (BATIR PALMAS)


SHINJI-KUN, ¡PON ATENCIÓN A LA MÚSICA!
AÚN SE TE NOTA DEMASIADO RÍGIDO.
DE ACUERDO, LO SIENTO.


¡ASUKA!


¿SÍ...?

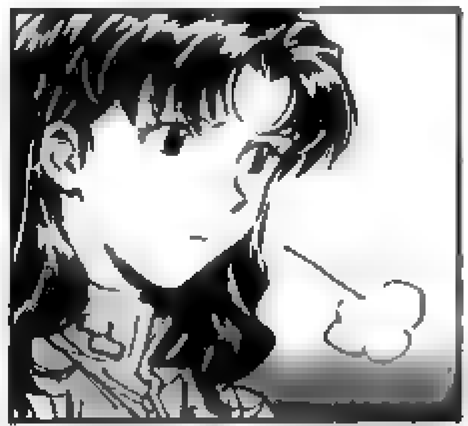

¡¿CUÁNTAS VECES DEBO DECIRTE QUE NO BAILES SOLA?!
¡TRATA DE SINCRONIZAR TUS PASOS CON LOS DE SHINJI-KUN!
NO PUEDO HACER ESO.

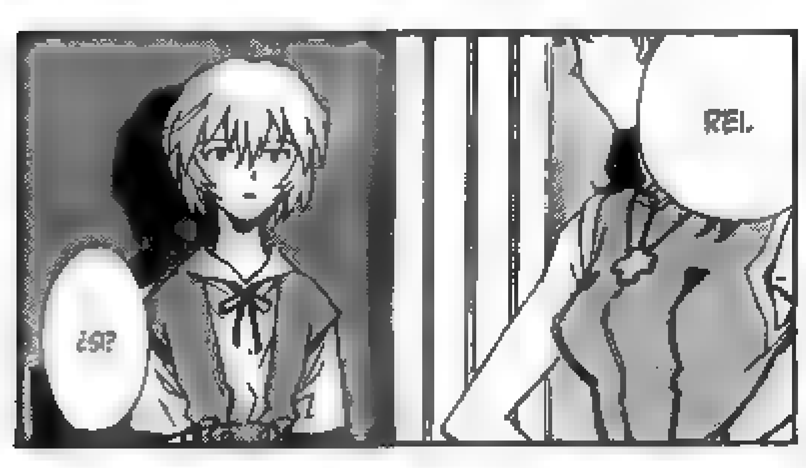

¡ME ESTÁS PIDIENDO QUE REDUZCA MIS HABILIDADES AL NIVEL DE LAS DE KARI-KUN!
¿NO DEBERÍA SER ÉL QUIEN TRATARA DE ESFORZARSE PARA SINCRONIZAR CONMIGO?


¿POR QUÉ LA FIRST... AYANAMI-SAN NOS HA ESTADO OBSERVANDO DESDE AYER?
ME DISTRAE, NO PUEDO CONCENTRARME.




ADEMÁS...




REI.
¿SI?


TOMA EL LUGAR DE ASUKA POR UN MOMENTO.


ESTÁ BIEN.


す
¡¡!!


SFX: <SU...> (PASO)

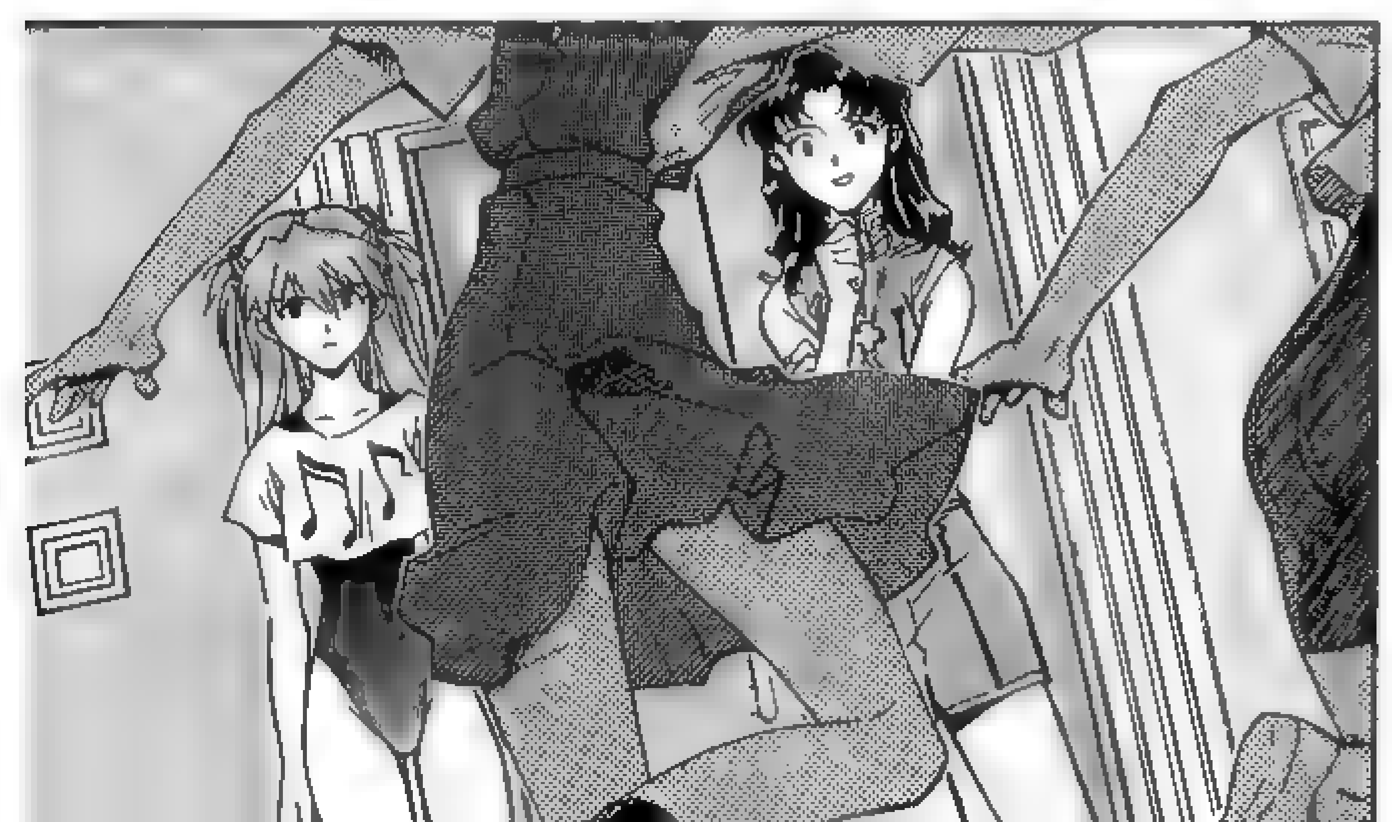



¿VOY A BAILAR CON AYANAMI, Y SIN ENSAYAR?
¿EN QUÉ ESTÁS PENSANDO, MISATO-SAN?







SI LA UNIDAD 00 NO ESTUVIESE EN REPARACIÓN...
...COLOCARIA A REI Y SHINJI JUNTOS EN LA MISION SIN PENSARLO DOS VECES...
BIEN, ENTONCES, ¿POR QUÉ NO ENVIAS...
...A AYANAMI-SAN PILOTANDO MI UNIDAD 02?
¿ASUKA?
SFX: <TAA> (CORRER)
¡CON PERMISO!
¡ASUKA!
¡¿SORYU?!


VE A BUSCAR A ASUKA.
¿QUÉ ESTÁS ESPERANDO?


PE... PERO...
¿EH...?


SHINJI-KUN...
¡OH, DIOS! YA NO TENEMOS TIEMPO PARA COSAS COMO ESTAS.




TAMBIEN ES PARTE DE TU TRABAJO.





SFX: (JARI...) (PASO)



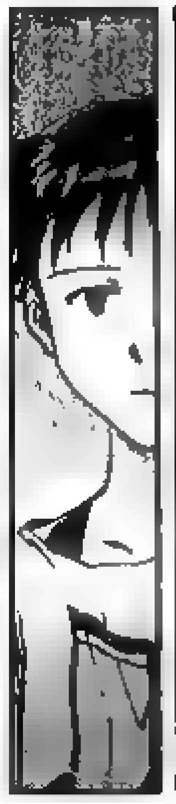


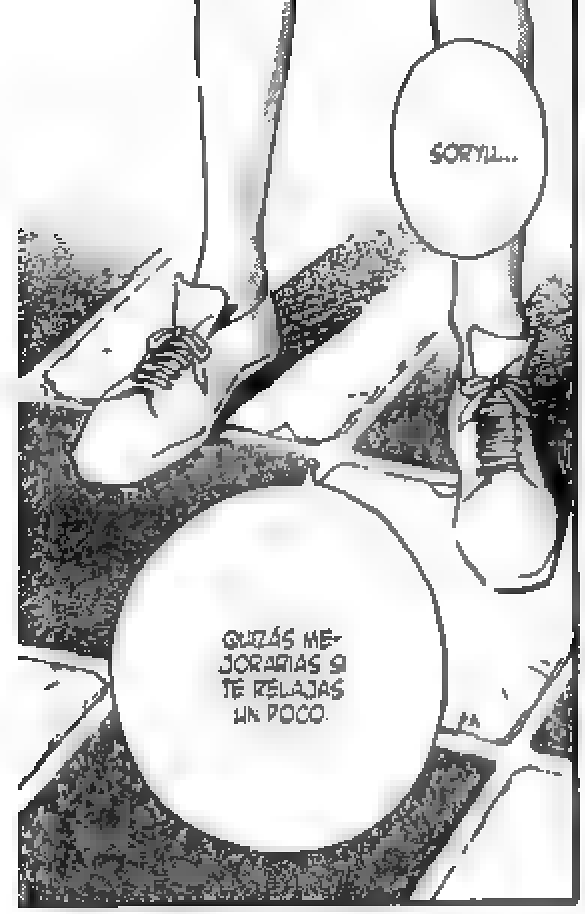







LO SIENTO...
DE VERDAD, ESTOY HACIENDO LO MEJOR QUE PUEDO.




SORYU...
QUIZÁS MEJORARIAS SI TE RELAJAS UN POCO.




ES OBVIO QUE ERES MUY BUENA PILOTANDO EL EVA...
...Y ADEMÁS YA TE HAS GRADUADO DE LA UNIVERSIDAD.
PERO...


...TAN SÓLO ERES UNA NIÑA. NO DEBERIAS PRESIONARTE TANTO.


¡¿ESTÁS TRATANDO DE DARME CONSEJOS?!


NO ERA MI INTENCIÓN...
...ACONSEJARTE, NI NADA POR EL ESTILO.


PERO ¿NO TE CANSAS DE HACER ESO?



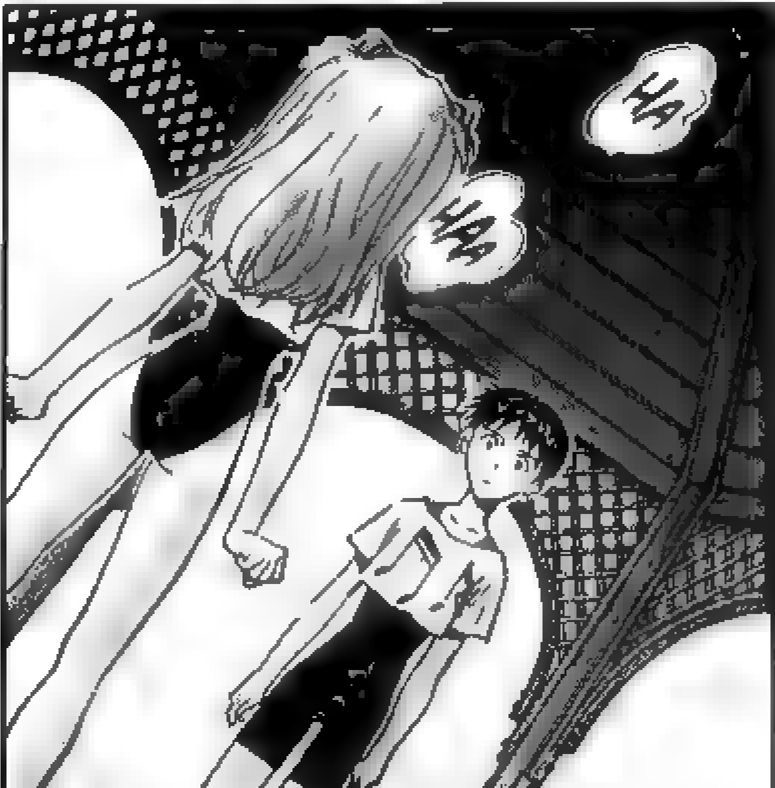

PRETENDES SER LA NIÑA BUENA DELANTE DE KAJI-SAN Y MISATO-SAN, PERO...
...SE NOTA QUE NO ES NATURAL PARA TI.
NO TENES QUE FORZARTE TANTO A TI MISMA...


¡AAH! ¡CÁLLATE!
¡CÁLLATE, CÁLLATE, CÁLLATE!


¡NO TIENES NINGÚN DERECHO A DECIRME COSAS COMO ESAS!
¿¡QUIÉN TE CREES QUE ERES?!
LO... LO SIENTO...


ES SOLO QUE...
...YO SOLIA SER ASI TAMBIEN.
POR ESO CREO QUE TE ENTIENDO.


¡TÚ Y YO NO SOMOS IGUALES!


HA


DISCÚLPAME.


VOY A REGRESAR AL CUARTO.





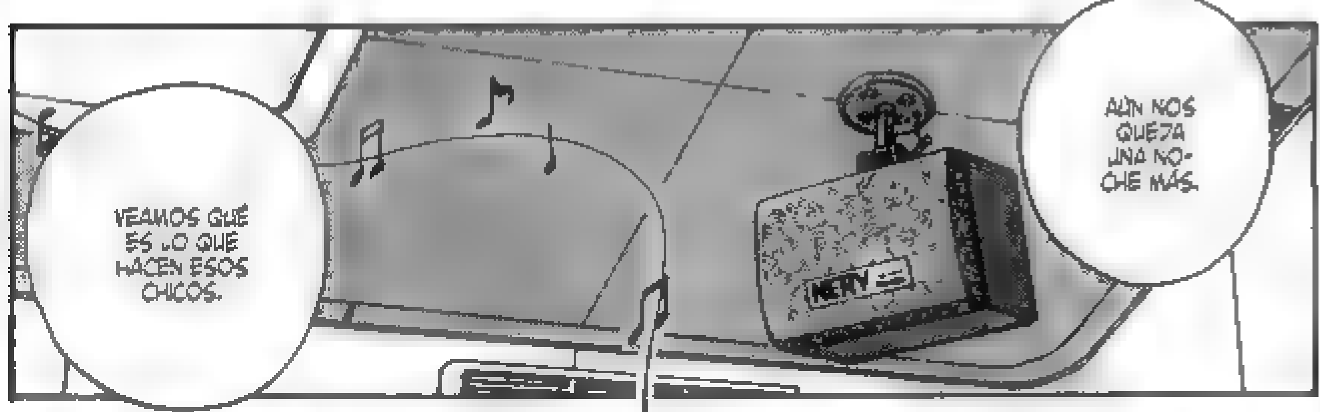
ASÍ QUE...
...ASUKA NO VOLVIÓ, DESPUÉS DE TODO.
SFX: (KACHA) (ACOMODAR TAZA)

LA BATALLA ES MAÑANA Y, PARA COLMO, LA POCA SINCRONIZACIÓN QUE HABÍA SE ESFUMÓ... QUÉ DESASTRE...

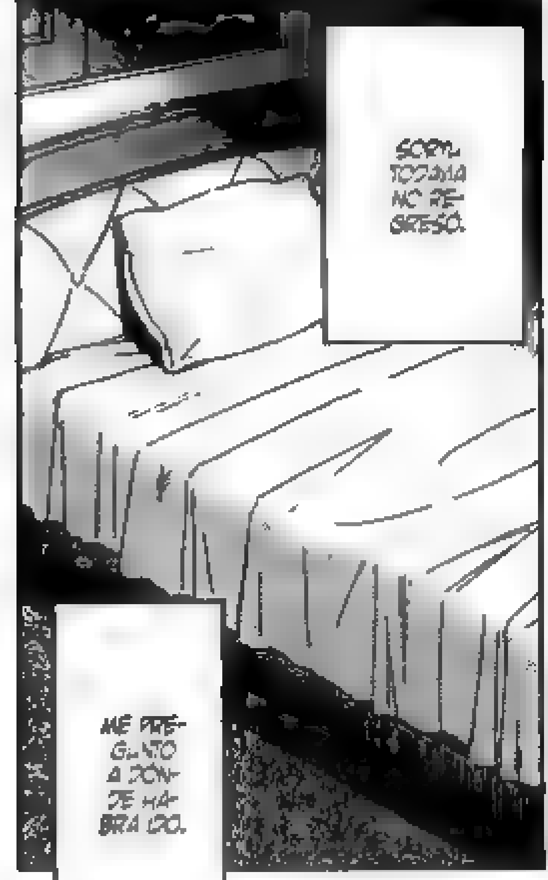

QUIZAS DEBAMOS ENVIAR A SHINJI-KUN JUNTO CON REI.


¿HACEMOS UNA PRUEBA DE SINCRONIZACIÓN DE EMERGENCIA CON REI Y LA UNIDAD 02?

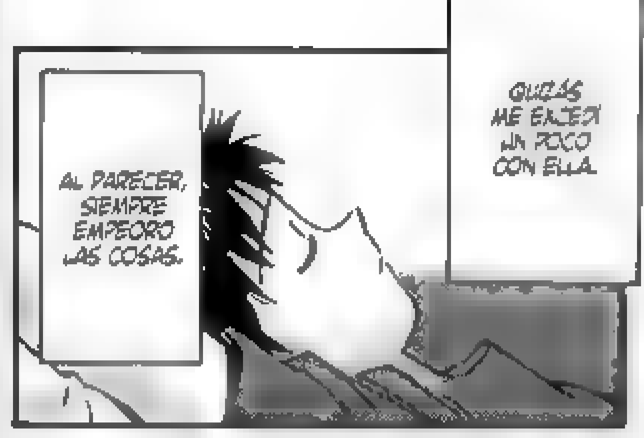

NO.
AÚN ES MUY PRONTO PARA RECURRIR A ESO.


AÚN NOS QUEDA UNA NOCHE MÁS.
VEAMOS QUÉ ES LO QUE HACEN ESOS CHICOS.
NERV




SORYU TODAVIA NO REGRESÓ.
ME PREGUNTO A DONDE HABRA IDO.







SFX: <BIKU> (SORPRESA)



SFX: <ZIRO...> (MIRAR)





¡TOMA ESTO!

SFX: «BAKAA» (PATADA)










SFX: «ZAAA» (INTERFERENCIAS)
¿PERO QUÉ...?


¿QUÉ PASA CON ESTO? ¡DE REPENTE SE PERDIÓ LA SEÑAL!
SFX: «BAN BAN» (GOLPES)


IRÉ A VER QUE PASA.
ESPERA UN POCO.


DEJÉMOSLOS TRANQUILOS.
SEGURAMENTE LOS HARÁS SENTIR INCÓMODOS SI TE APARECIERAS POR AHÍ...


¿DE QUÉ HABLAS?
¡ACTÚAS COMO SI SUPIERAS LO QUE SE PROPONEN Y COMO SI LO TUVIERAS TODO BAJO CONTROL!


¡NO TE ALTERES DE ESA FORMA.
PODEMOS DISFRUTAR DE ESTE MOMENTO Y DIVERTIRNOS...
ESTAMOS SOLOS, ¿SABES? PODEMOS APROVECHARLO.


NO...


SFX: <PASHI!> (CACHETADA)


ESO DOLIÓ.
¡QUÉ BIEN, SE SUPONÍA QUE ASÍ FUERA!
SFX: <GATA> (ACOMODAR SILLA)




NO SÉ QUÉ ES LO QUE TE HACE SUPONER QUE TE HE PERDONADO.



NdT: El pulso, en musica, es el valor unidad con el cual se miden las duraciones de una pieza musical.




LES ENSEÑARÉ A MISATO Y A LA FIRST DE LO QUE SOY CAPAZ DE HACER, ¿ENTIENDES?


¡VAMOS A TENER ESTO PERFECTAMENTE HECHO PARA MAÑANA, SIN IMPORTAR CÓMO LO LOGREMOS!


ESTÁ CLARO...
...DE QUE SU FORMA DE SER ES IMPLACABLE, NO COMO LA MÍA.


¡DE ACUERDO!
INTENTÉMOSLO DESDE EL INICIO UNA VEZ MÁS.
ASÍ ESTÁ MEJOR.
FINALMENTE TE DECIDISTE A TOMARTE ESTO EN SERIO.



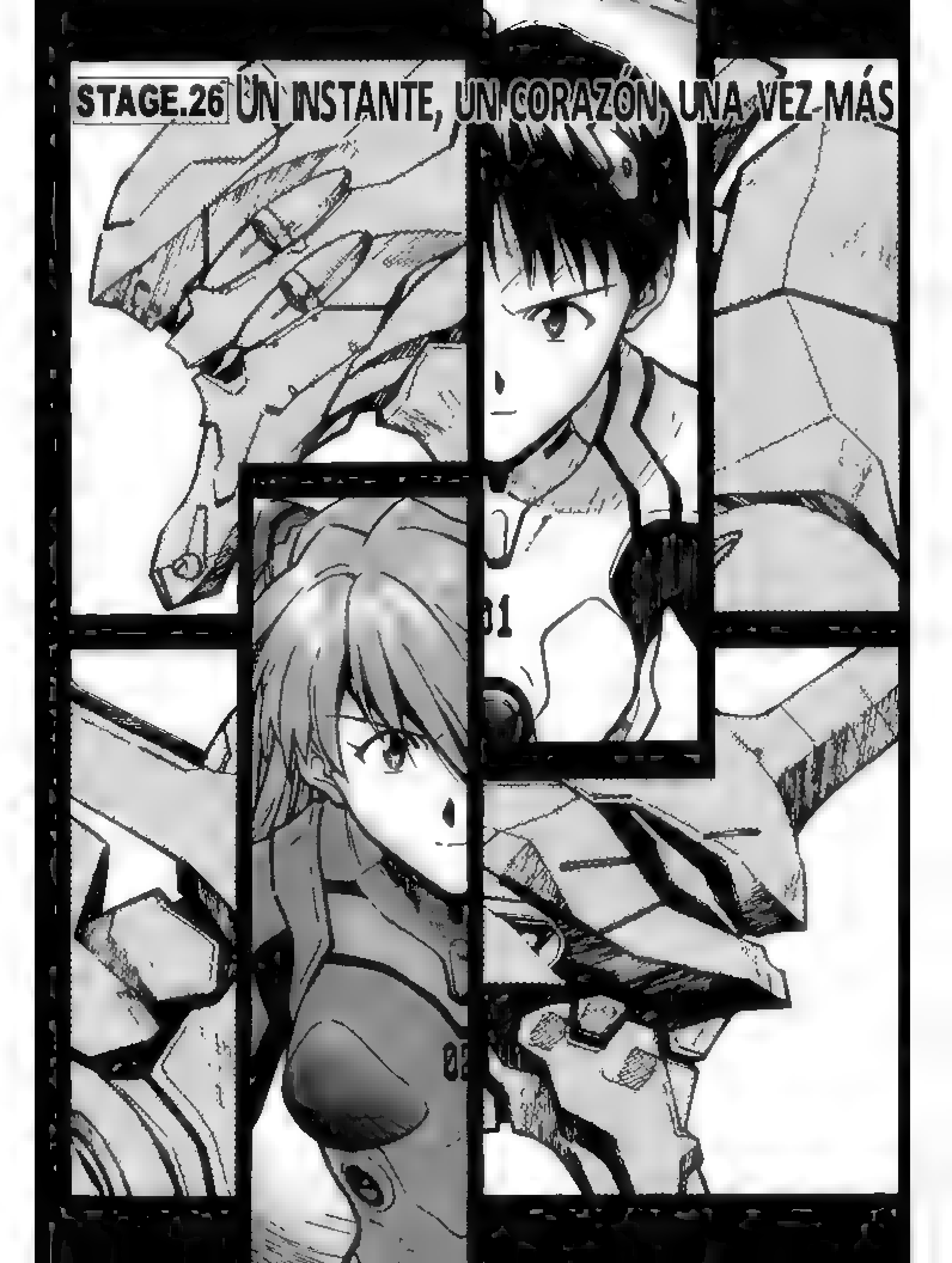




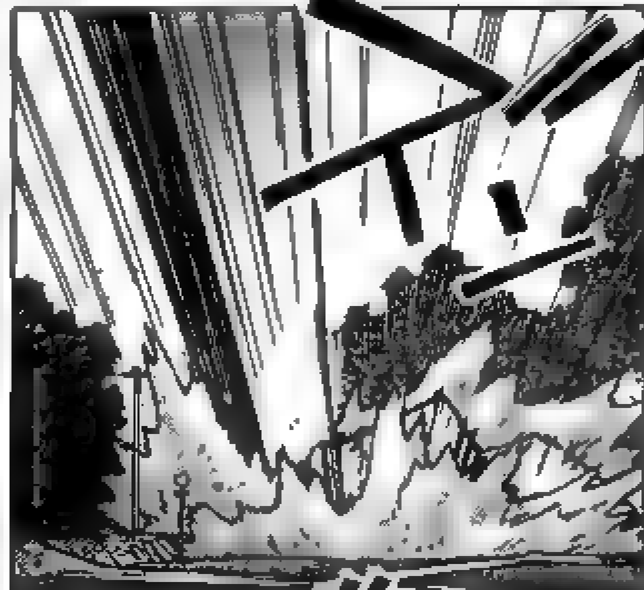





10 11 12 13
仏滅
BATALLA DECISIVA


STAGE.26 UN INSTANTE, UN CORAZÓN, UNA VEZ MÁS
01
02


SFX <ZAZAZAZAZAZA> (ALETEO) / <GYA GYA GYA GYA> (GRAZNIDOS)


SFX <ZUN> (IMPACTO)


SFX <ZUN> (IMPACTO)


SFX <ZUZUN / ZUSHIN> (CAMINAR)

¡LOS OBJETIVOS HAN SUPERADO LA LÍNEA DE DEFENSA DE GOURA!

¡AHORA SE ENCUENTRAN ENTRE LAS MONTAÑAS RUMBO HACIA NEO TOKIO 3!




SFX: <DADADADADADA>
(CORRER)
¡DIA-
BLOS!
¿QUÉ DE-
MONIOS
ESTARÁN
HACIEN-
DO?
SFX: <SHUU> (ABRIR COMPUERTA)
¡SHINJI!
¡ASUKA!
YA ES HO-
RA DE SALIR
A LUCHAR,
¡¿ESTÁN
LISTOS?!
¡KIAAAAAAH!


¡¿POR QUÉ ESTÁN DORMIDOS TODAVÍA?!
¡¿QUE NO OYERON LA ALARMA?!
¡RÁPIDO, VAYAN A PONERSE SUS PLUG SUITS!
ESTAMOS CANSADOS...
¡POR FAVOR, TIENEN QUE LEVANTARSE!
PASAJES LIBRES...
...LUZ VERDE.
LAS UNIDADES EVA 01 Y 02 ESTÁN LISTAS PARA EL LANZAMIENTO.


NUESTRA SINCRONIZACIÓN ES PERFECTA.
ESTA BIEN, MISATO-SAN, NO TE PREOCUPES.

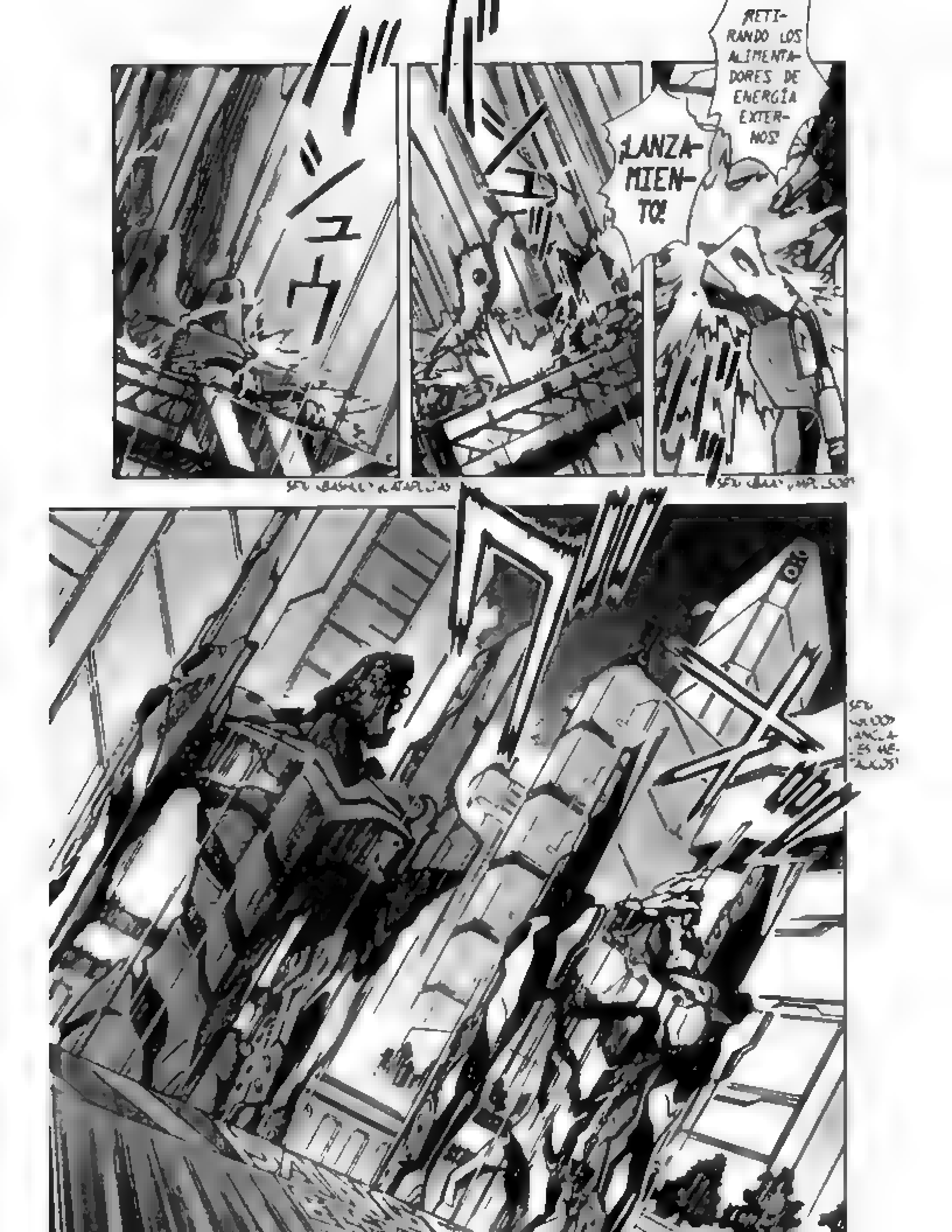

¡NO HUBO TIEMPO PARA HACER UNA ÚLTIMA PRÁCTICA!
¡ARGH! ¡ESTO ES REALMENTE TERRIBLE!


¿EH?


LOS ACABAREMOS EN LOS 62 SEGUNDOS QUE TENDREMOS ANTES DE QUE LAS BATERIAS INTERNAS SE AGOTEN.
YA LO SE...


DESDE EL PRINCIPIO NOS LANZAREMOS CON EL CAMPO A.T. COMPLETAMENTE DESPLEGADO, A VELOCIDAD MÁXIMA Y EN OPERATIVIDAD TOTAL.
ESCUCHA, KAJI-KUN


¿POR QUÉ ESTARAN TAN CONFIADOS EN ESTE MOMENTO?
¿?
¿QUÉ ES ESTO?


¡RETIRANDO LOS ALIMENTADORES DE ENERGÍA EXTERNOS!
¡LANZAMIENTO!



SEN (BABAN) SAITO

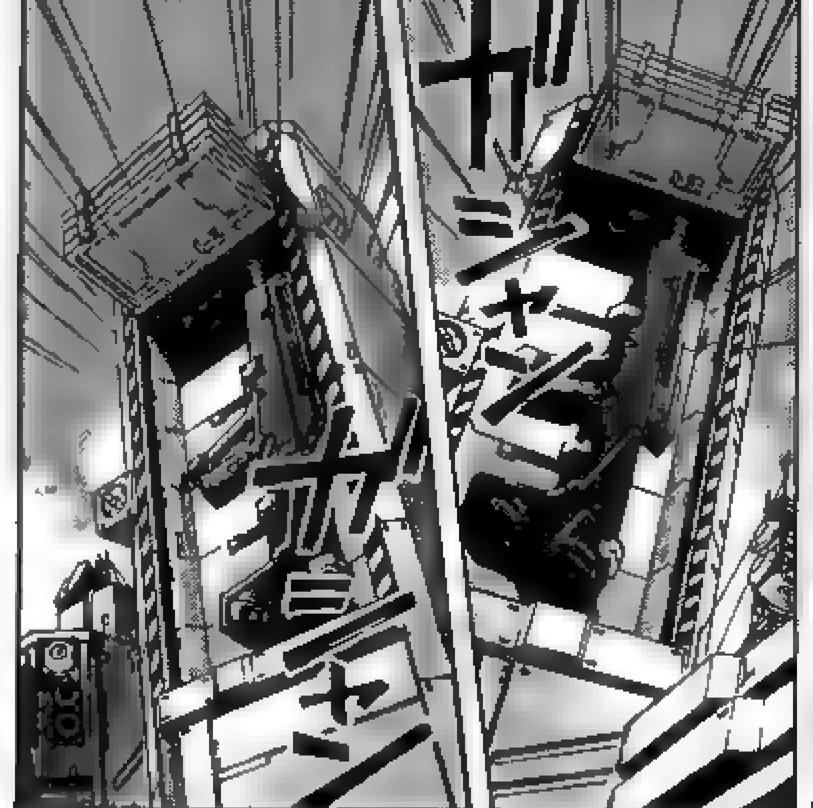

¡INI-
CIEN LA
MÚSI-
CA!

SFX: <GA> (GOLPE)

SFX: <DON> (IMPACTO)

SFX: <ZUN> (IMPACTO)



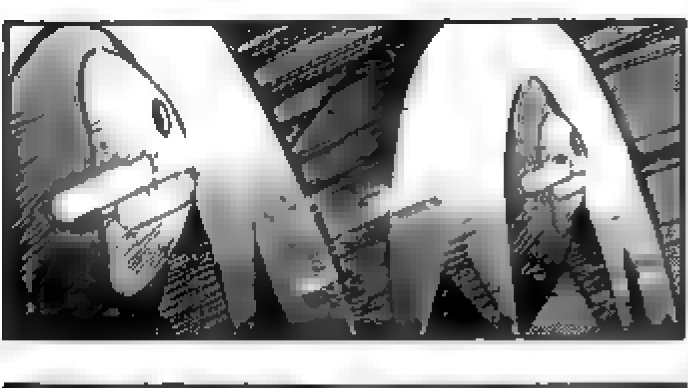
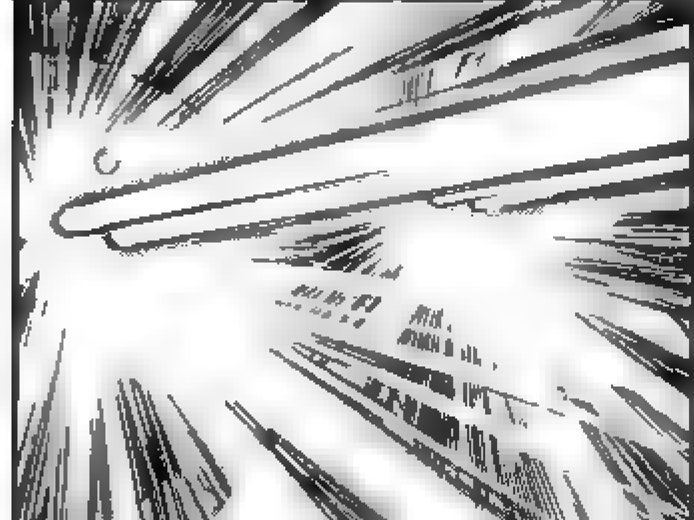
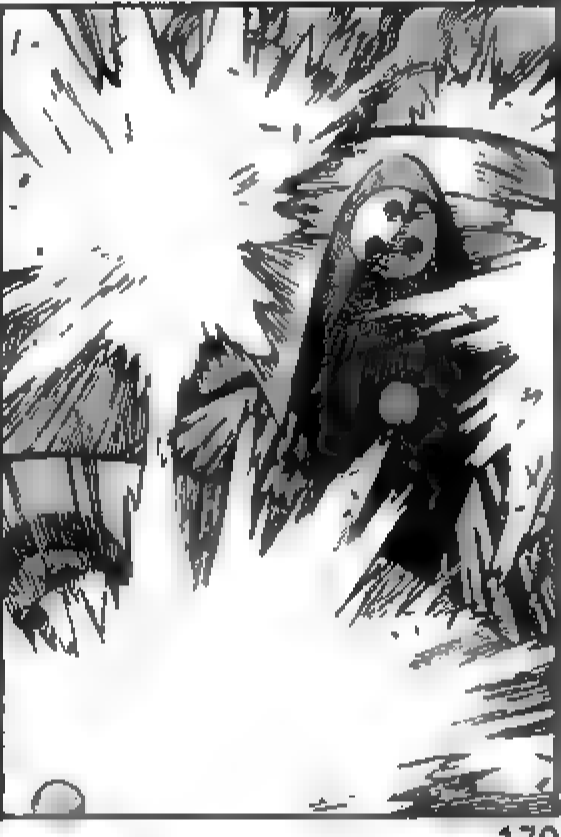


SFX: <GASHAN> (ESCOTILLAS PLEGÁNDOSE)



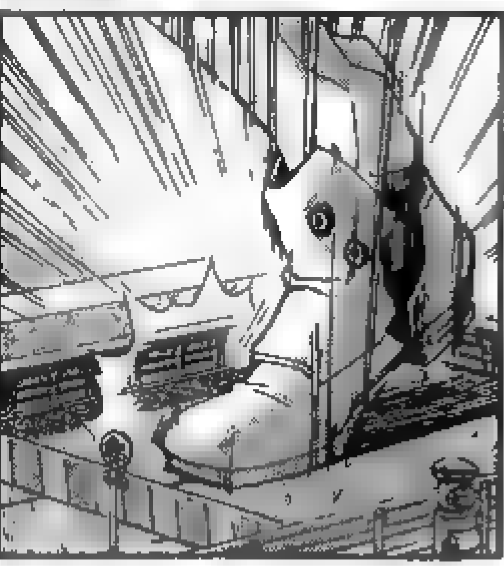
SFX: <BAA> (MOVIMIENTO RÁPIDO)

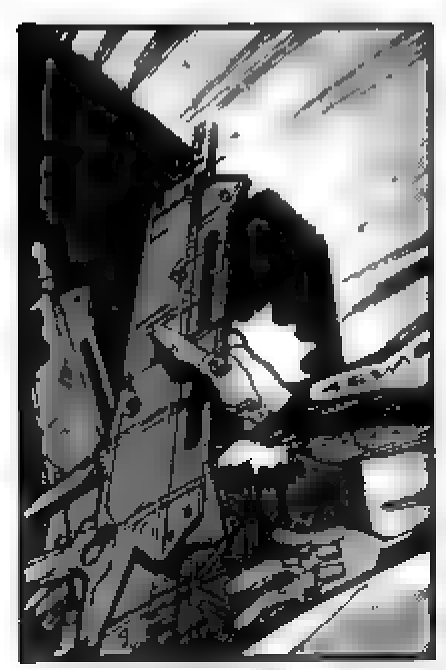


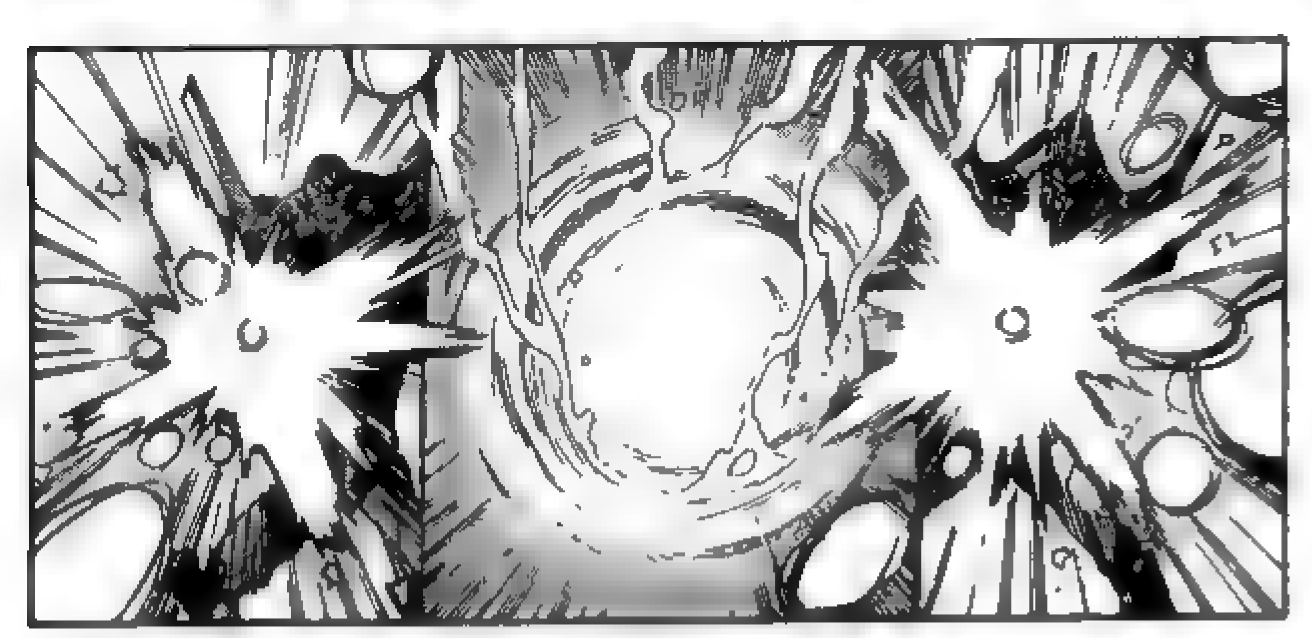




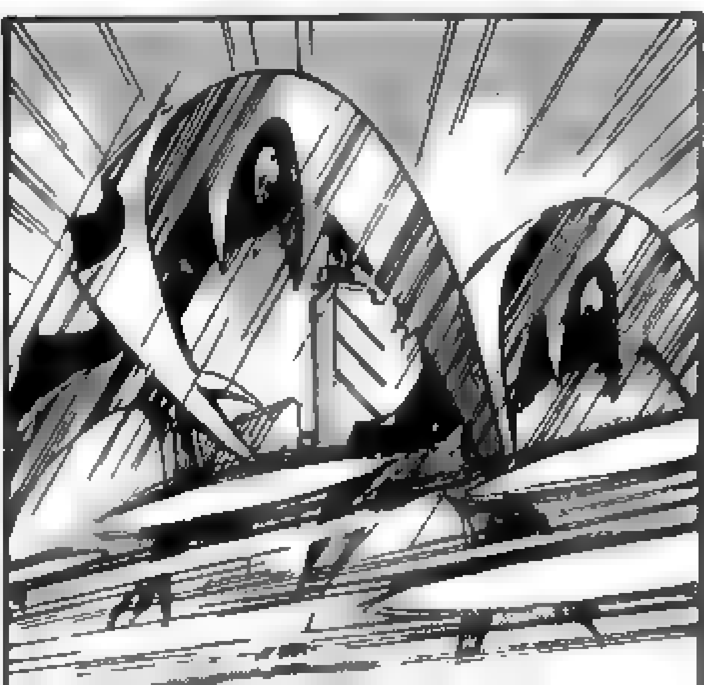
SFX: «GAGAN» (SALTOS) / «ZUAAAA» (EXPLOSIÓN)

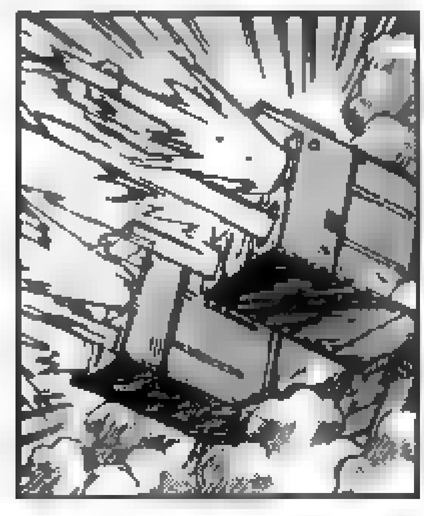


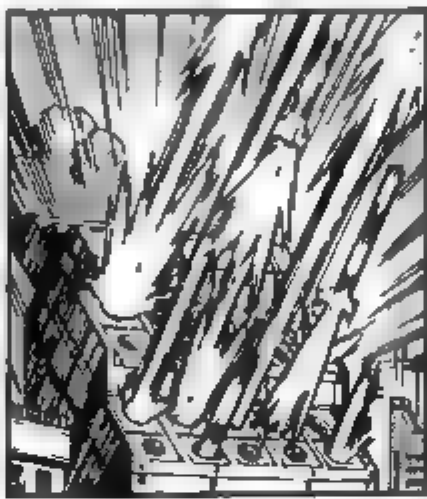










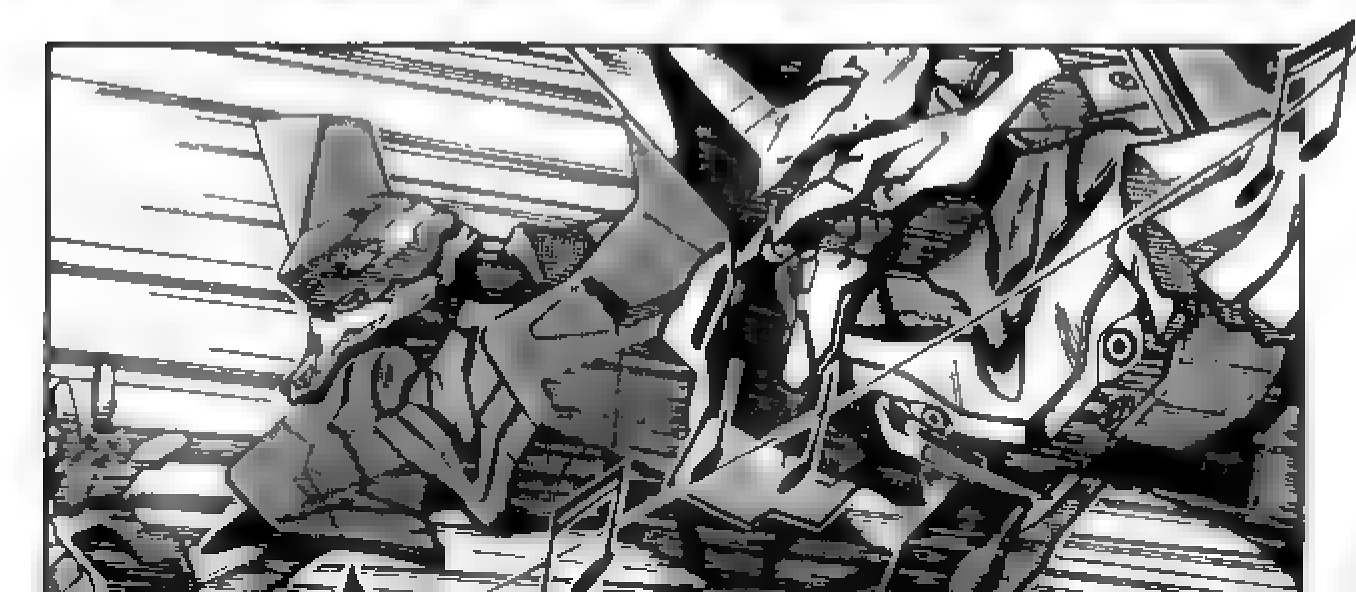



¡DESPLIEGUEN LA ARTILLERIA DE APOYO!
¡UTILICEN TODO EL ARSENAL DISPONIBLE!




¡SHIN-
JI!


¡AHÍ
VOY!

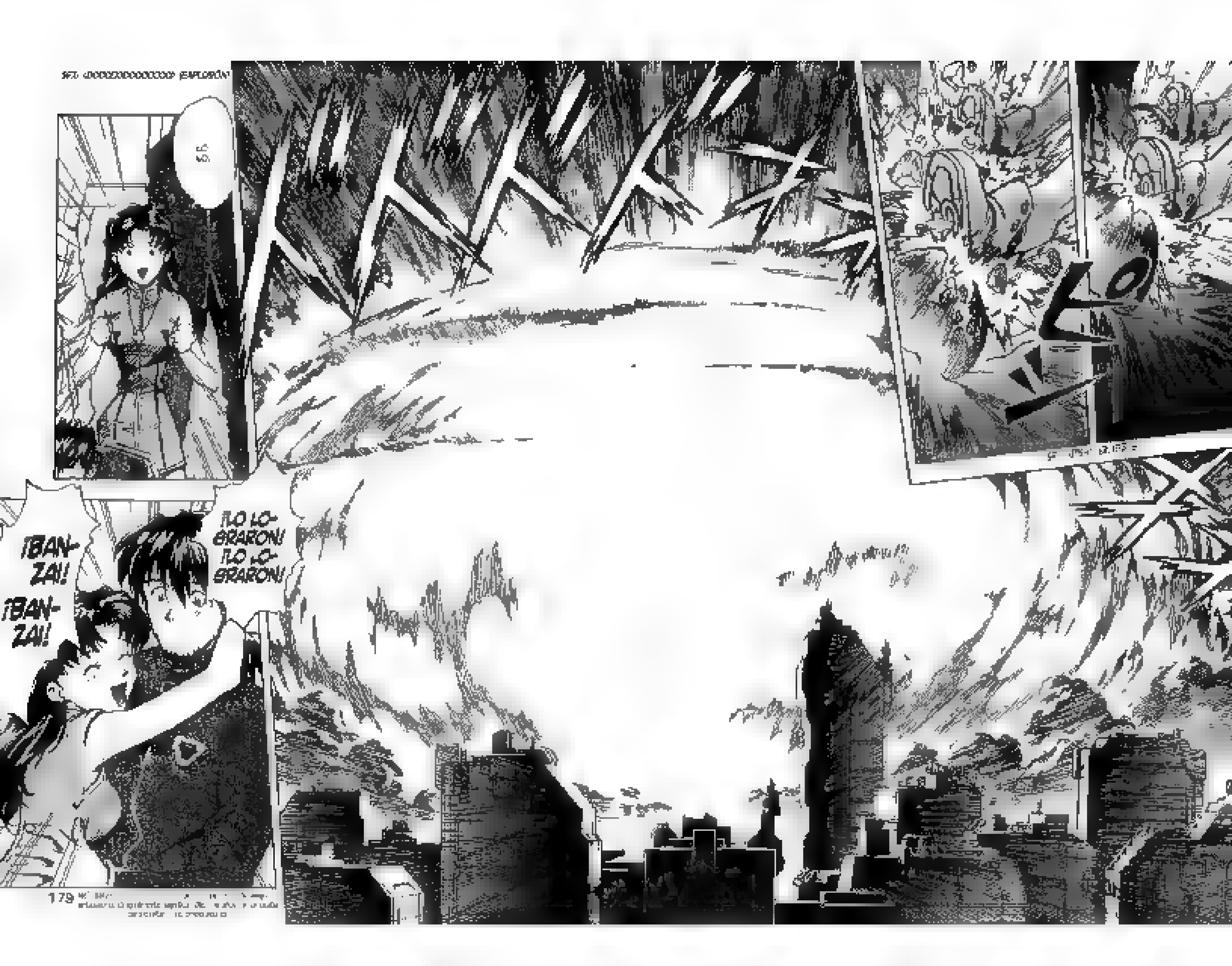











¡LO LO-GRARON! ¡LO LO-GRARON!
¡BAN-ZAI! ¡BAN-ZAI!




PE-RO...


SFX: <PASH> (CACHETADA)


ESTEM... NINGUNO DE LOS EVA SE HA LEVANTADO TODAVÍA.
¡¿QUÉ?!




NO HAS SINCRONIZADO EL ÚLTIMO PASO.
OLVIDASTE EL ATERRIZAJE.


LO SIENTO...
PERO NO TE OLVIDES QUE NOS QUEDAMOS DORMIDOS ANTES DE PRACTICAR ESE ÚLTIMO PASO.


¡PERO SI NO NECESITAS ENTRENAR PARA HACER UN ATERRIZAJE Y MUCHO MENOS QUE ALGUIEN TE AYUDE CON ESO!
¡YA TE DIJE QUE LO SENTÍA! ELIMINAMOS AL OBJETIVO, ¿NO? ¿IMPORTA ESO AHORA?


....


SÓLO PORQUE DERROTAMOS AL ÁNGEL...
...HARÉ UNA EXCEPCIÓN Y TE PERDONARÉ, PERO SÓLO POR ESTA VEZ.


PARA UN CHICO TAN TORPE COMO TÚ, HICISTE UN MUY BUEN TRABAJO.


....
VAYA, NUNCA PENSÉ QUE ALGUNA VEZ RECIBIRÍA UN CUMPLIDO DE TU PARTE.


PARECE QUE AMBOS SE HAN QUEDADO DORMIDOS.
NO ENTIENDO NADA...
USUALMENTE TENGO UNA IDEA DE LO QUE SUCEDE, PERO...
Shin Seiki Evangelion/ Stage 26 / Final
Editado/ Foro Evangelion 2015 Scan